

# حكايا كبر

العدد ٧٧

٢٠ يناير ١٩٥٣

في جاني الأولى ١٣٧٢

٤٨ صفحة  
٢٠ مليميا



هدية  
تذكيرة بريد  
جون بيتر

هذا الراديو لك ..  
إذا ملأنت هذا الكوبون



العدد ٧٧

قسيمة المسابقة -

الاسم  
العنوان



# لقل صورة قصتي

The American  
University in Cairo

هذه قصتي من حياتي ..  
وجدت لكل قصة منها صورة ..  
صورة تعود بذاكري إلى  
الوراء كلما قلبت صفحات  
« اليوم » ، وهاتنا اثرت القراء  
لن تلتفت هذه الصفحات معي !  
« محمد لوفيق »



رحم الله امره عرفه قدر نفسه : انفتحت كل ما لنا على الرحومة كاميليا .. وعذت إلى البيت خالي الوفاين .. أنا والزميل محمود شكوكو ولقفتنا لردوس محمد صاحبة البيت وانهاالت علينا بالسلام والحب لاننا نضيق مالنا على رافعة ولا ندفع ايجار البيت .. كان هذا جزءا من فيلم « الستات كده » ، وكان دورى في هذا الفيلم دور زميل شكوكو الذي يتعلم عليه ان يفقد شكوكو في كل ما يفعله .. ولكني احسست بالفشل وبأنه من المخرج ان ان امرد إلى طبعى الاصيل في التمثيل وابعد عن الكوميديا الشعبية !  
والمرر اننى كنت مثل القراء لعلنا اعتقد ان تقليد شكوكو مسألة لن تكلفني جهدا ..  
وقد تعلمت من هذا الفيلم الا احكم على شيء قبل ان أجربه .. ليكون حكمى القرب إلى الصواب وأبعد من الأرتجال !



الذي باع الماء : أنا بعث المساء في « حارة السقاين »

في سنة ١٩٣٩ كنت في لندن .. وقد تعرفت هناك على بعض المصريين المقيمين في لندن ، وهؤلاء اسطحيون معهم إلى سهراتهم ، وقد كانت جمعية الصداقة الدولية تقدم كل يوم للضيوف الجدد شبه برنامج موسيقى .. وقد مضيت استمع إلى أمسية الجمعية وكل منهم يعرف بحساس مقطوعة موسيقية ، ليقدمها على أنها موسيقاهم الوطنية أو الشعبية .. وكان حفل ذلك المساء ينتهى دون ان يستمع الاغناء لشيء من الموسيقى المصرية ولد اننى هذا ، ووجدت اسامي تنحرف للانقياس على البيانو .. وفلا اندفعت اليه فقلت اننى سأسمع الاغناء بعض موسيقانا .. وانتهت من العزف فانظفروا يصفقون بحساس بقى ان اقول للقراء اننى لا اهتم في الموسيقى شيئا .. وهم يفهمون .. وأنا لهذا بعث الماء في حارة السقاين !



النفسه والتصويب : كانت قافلة سفيرة من سبعة رجال تنجيه لقضاء اليوك اند في مشفى بلاد بول على البحر الابرندي .. وقد شادت الاقدار ان تقطع في الطريق ونمضي ليلة في فندق صغير ، وفي هذا الفندق قابلنا عائلة من « سيري » في جنوب إنجلترا .. وكانت هذه العائلة مكونة من ام وابنتها .. وكانت احدي الشقيقتين على جانب كبير من الجمال فمضى كل منا - وكنا اعضاء في فرقة « الاولاد فبك » - يحاول النظر والتأنيق امامها ! ولم تكن تعرف ما نظويه الاقدار لاحدنا .. وكان هذا المعطوف الاستاذ محمد الغراوى مدير المسرح الآن - فقد كان موقفا بحيث احبته الفتاة .. وتزوجها !  
وغيرت الفتاة - وهى الآن زوجته وام اولاده - مجرى حياته .. واثرت تأثيرا واضحا عليه .. وحققت معه ميدانا في الزواج ونظويته النفسية والتصويب !

الجد .. جدا في سنة ١٩٤٤ كنت اليوم بدور في فيلم والموسيقاره الذى كان يخرجه المرحوم ابراهيم رمزي .. وكان رحمه الله يتصف بشجاعة ادبية باذرة المشال .. وفي اليوم الذى كان محمدا لتصوير هذه اللقطة اننى اشتراك معي في هذا الاستاذ احمد ملام والاستاذ سميد ابو بكر ، تأخر الاستاذ ملام كثيرا من ميعاد العمل .. ووقف الاستاذ ابراهيم رمزي ينظر لساعته وهو يكظم القبط .. وقد تفجر احد الزملاء لناخر الاستاذ ملام لهذا الاستاذ ابراهيم وقال له : « القاب حجتك معاه .. يمكن مملور يا اخي .. »  
وفجأة جاد ملام .. وأحسن بقطب الاستاذ ابراهيم فقال : « لقد حضرت في طائرة من الاسكندرية لآكون في الميعاد » فقال ابراهيم : « ولكنك لم تعبر في ميعادك .. كما اننا لم ننفق على العمل في الاسكندرية » .. وشاء الاستاذ ملام الا يجعل من هذا الشوه البسيط مشكلة ... فلاذ بالصمت !



افطع هذه القسيمة  
وارسلها إلينا ، فقد تقور  
بإراديو للثوار عنه في  
« صفحة ١٧ »



## الأمم المتحدة والسينما

تبحث رقابة السينما في الوقت الحالى موضوع الأحداث  
الذين يرتادون دور السينما ، وأثر الأفلام المختلفة عليهم ،  
لكن نضع نظاماً يكفل حمايتهم من تأثير بعض الأفلام  
الغرامية والأفلام التى تعالج الجريمة  
والواقع أن هذا موضوع خطير ، وقد أهدأ  
المشولون شأنه الى الآن ، فترك الأمر فوضى بغير رقابة  
أو نظام ، حتى أصبح من المناظر المألوفة أن تشاهد فى  
بعض دور السينما رجلاً أو امرأة وقد حملت على ذراعيها  
طفلاً رضيعاً . ويحدث كثيراً أن يبكى الطفل فيطحن  
صراخه على صوت الممثلين ، ويغسد على المشاهدين  
استمتاعهم بالفيلم

أما عن تأثير بعض الأفلام فى الأطفال فأمر لا يختلف  
فيه اثنان . وقد يرى الرجل الناضج الرشيد فيما عن  
الجريمة فيشعر فى نفسه الغظة والعبرة . بينما يراه الصبي  
يبدله على تلبيد الجرم ، ويتركه فى نفسه أثراً سيئاً  
فصعب اقتلاعه . وكذلك الحال بالنسبة للأفلام التى تدور  
حول الموضوعات الغرامية أو تعالج المسائل الجنسية

والرأى عندنا أنه يجب المبادرة الى معالجة الأمور  
بإصدار نصيرم لتنظيم اربساد الأحداث لدور السينما  
واللامى بوجه عام . ونقترح أن يمنع هذا النصيرم  
الأطفال الذين لم يناموا سناً معينة كالسابعة مثلاً من  
دخول محال اللهو ودور السينما أصلاً ، إلا إذا كانت  
تقدم حفلات خاصة بالأطفال ، كما تفعل بعض دور السينما ،  
حيث تقيم حفلات نهائية للأطفال تعرض فيها برنامجاً  
خاصاً يشتمل على أفلام قصيرة من أفلام الرسوم  
المتحركة

أما الأحداث فوق هذه السن فلا يباح لهم مشاهدة  
جميع الأفلام بغير تمييز ، وإنما يسمح لهم بمشاهدة  
الأفلام التى لا يكون هناك خطر على أخلاقهم من  
مشاهدتها . ونقترح لهذا أن تتولى رقابة الأفلام جميع  
الأفلام الى نوع تباح مشاهدته للأحداث ونوع لا يباح  
لهم مشاهدته ، على أن يسجل هذا فى الترخيص الذى  
يعطى بعرض الفيلم . وعلى دور السينما فى هذه الحالة أن  
تذكر فى إعلاناتها وعلى واجهاتها ما يدل على السماح  
للأحداث بمشاهدة الفيلم للعروض أو عكس ذلك .  
فاذا رأى المشولون الأخيرة بهذا الاقتراح كان من  
المستحسن أن يضم الى هيئة الرقابة بعض الاختصاصيين  
من رجال التربية النفسية ليكون لهم رأى فى تقسيم  
الأفلام

و د بعد ، فهذه هى المخطوط الرئيسية لهذا الاقتراح  
نضعها تحت نظر أول الأمر ، وتدعوم الى المبادرة  
لوضع هذا النظام الذى يحمى النفس ، وهو عماد  
المستقبل ، من مزالق الأفلام

### ملاك !

هذه التذكرة لروبيلا جين  
بينرو نجمة فوكس :  
كان فيرون باور بدلع من  
نفسه لهمة تدبير مقليب لاجد  
وملأته فقال مؤكداً براءته :  
« أنا طيب جداً .. أنا ملاك »  
وهنا قال له أحد المخرجين :  
« حبيبتى يا فيرون أنت  
ملاك .. المروءة »



### استحالة ..

أروي هذه الحكمة جريس كيلي  
نجمة ٢٠٠٢ م  
استدعى الجد حفيده وقال له  
موتيا : لماذا تجلس عاطلاً هكذا .  
منذما كنت أنا في مثل سنك استقلت  
بالأمان من متجر وليل أن تنقص خمس  
سنوات هذا المتجر ملكي ...  
وقال الحفيد : هذا لا يمكن أن  
يحدث الآن يا جدي ... لأن كل  
متجر به خزانة وقبلة تسجل  
النفوس

## حول العالم الفني

### نظام مفيد

الاستديو من الإنتاج لحسابه منذ أعوام  
وأنا أدمو استديو مصر إل تنفيذ هذا  
المشروع وأقترح عليه أن يحصل من النظم  
المقررة الثابتة عنده ، ضرورة مواظبة هذه  
الجنة على موضوع الفيلم وقصته . فلا يستنى  
من هذا النظام أحدا مادام سيحسن اختيار أعضاء  
الجنة . ولا تكن للمواظبة على الموضوع ، بل يجب  
أن يرضى السيناريو والحوار على اللجنة أيضاً ،  
ويكون لها أن تقترح ما تراه من تعديل بالاتفاق  
مع المؤلف

لأني آتق أن تأخذ جميع شركات الإنتاج السينمائي  
بهذا النظام فبعضها مع الأسف يقتل في أفراد ،  
ومنهم من يقتل برأيه في كل شيء ، فيجمع في  
شخصه بين وظيفة المنتج والمؤلف والسيناريست  
والمخرج والممثل في وقت واحد . . .  
وسبعان النادر على كل شيء

أنور أحمد

السيناريو يساعد كثيراً على تجنب النظام ، وتصحيح  
الأخطاء في رسم الشخصيات ، وسرد الحوادث ،  
وتوضيح العوامل النفسية

ولست هذه الفكرة جديدة ، فقد لجأ إليها  
استديو الاحرام قبل إنشائه ، فكانت لجنة تضم بعض  
الأدباء والمخرجين والممثلين التفتين ، لمراجعة القصص  
التي تقدم اليه ، واختيار الصالح منها . وقد كان  
عمل تلك اللجنة مفيداً في غربلة قصص القصص  
التي تقدم بها بعض أصحاب الأسماء المروفة من  
الكتاب ، وقد توقف عمل اللجنة عندما توقف

لرأت في هذا الأسبوع أن استديو مصر  
يفكر في تكوين لجنة للقراءة ، مهمتها  
مراجعة قصص الأفلام التي يفكر في إنتاجها  
وإذا صح ما قرأته فهو يدل على أن  
العالمين بأمور هذه المؤسسة الفنية  
الكبيرة قد أدركوا أن العلة الكبرى في ضعف  
الفيلم المصري ، وأنهم يملكون السبل الصحيحة  
لمعالجتها

إنه لم يعد شك في أن ضعف القصة والسيناريو  
من أهم أسباب تدهور الأفلام المصرية . ومن الحقائق  
الغريبة في عالم السينما المصرية أنه لا يوجد  
« السيناريست » أي كاتب السيناريو المتخصص لهذا  
المثل ، الذي يستطيع أن يخرج من القصة أو  
الكتاب فيما سينمياً مكتوباً على الورق . هذه  
الوظيفة الحظيرة في صناعة السينما غير موجودة عندنا ،  
ولهذا يلوم بها عادة المخرج بالاعتماد مع مؤلف  
القصة . ولا شك أن قيام لجنة من الأدباء بمراجعة





في هذه الشابة الحلوة في يوم من الأيام قصة حياتها

**رواية**

ولمسل أمجب ما في هذه القصة : أنها كانت في طفولتها ملكة للدمامة ، لم تبت عن الطوق ، فإذا هي في شبابها الأولى ملكة للجمال !

قالت لي أيفون : كنت في طفولتي دميعة الوجه حواء الصبي ، وحدثت ذات مرة أن كنا في رأس البر ، وأقيمت هناك مباراة للجمال بين الأطفال ، ولما كان القرع في عين أمه غزال ، فقد حشرني أمي في زمرة المتبارين والمتباريات من الأطفال ، فلم يجر لي شيء إلا خيرا ، بل بعد الأخيرة ! وكان الرقم المعلق على صدري في هذه المباراة هو رقم ٥٥ ، وقد بدعشتك بعد ذلك أن تعرف أن هذا كان هو الرقم الذي حملته أيضا يوم أن اختاروني ملكة للجمال !

واستطردت أيفون تقول :

«وحينما انتقلنا من بني سويف إلى القاهرة ، والتحقنا بمدرسة «الساكر» ، وأنا طفلة في الثامنة ، لاحظت أن زميلاتي في المدرسة كن بنجيني ولا يصادفني لشدة دماغي والحوول الذي في عيني ، ولم يكن يعرضني عما أقاسيه من هذا الوضع إلا حنان أمي ، وهكذا نشأت بغير صديقات ، إلا أمي ، التي لازلت أعتدها خير صديقة لي . ومرت الأيام ، وعناية أمي تنولي عملية «لوش» لوجهي وتحسين حالة عيني ، عاما بعد عام ، حتى جاء اليوم الذي قبل لي فيه أنني جميلة . بل ملكة للجمال !»

هذا جانب من قصة حياة هذه الشابة الحلوة ، يزيج السعادة من حقائق هذه النفسية الطيبة المظلومة . لقد نشأت بغير صديقات ، في حضن أم ذكية عاطفية حنون واسعة التجارب ، فلما بلغت مبلغ الشباب ، لم تجد حولها إلا أصدقاء أمها ، من رجال ونساء ، فسمعت تجارب النساء ، ورواها لأمها التي زادها على ما سمعت وأحاطتها بما لا تعرف ، وقالت لها : يا ابنتي ، ها أنت

في الحقا مربي ، وقد رأيتها ترفض أدوارا أولى في أكثر من فيلم ، لسبب واحد ، هو أنها وجدت أن هذه الأدوار لا تصلح لها ، وكانت تقول للمنتجين في كل مرة : «أني أفضل دورا ثانيا يصلح لي في أي فيلم ، على دور أول لا يصلح لي» وهذا كلام ينذر أن يقوله أحد ممن يمشون في جو السينما في مصر !

وإذا سألت أيفون : وما هو الدور الذي يصلح لك ؟ قالت : «الدور العلمي في الأفلام النفسية»

وهذا بغير شك وليد العقد الراسية في نفسها ، عقدة الحرمان من حطف الوالد ، والحرمان من الصديقات ، والحرمان من الحب ، وحياتها في العشرين بعقبة الأربعين !

لا شك أن أيفون تستطيع أن تنجح في الدور الذي تحدث عنه ، في الفيلم الذي يعالج هذه العقدة أو بعضها . ولكن .. أين مؤلف هذا الفيلم ، وأين مخرجه في مصر !

قلت أن أيفون نشأت في حضن أمها واستمعت إليها ، واختارت ما اختار عقلها من الطريقين ، ولهذا تجدنا نقبضة لأمها

أمها تحدثك في الأدب والشعر وأيفون تحدثك في أسطر الطن والقرائن الجمركية

والأ ، رغم دراستي الاقتصادية ، أوتر الفن !

ولكن المخرج الذي وقعت في يده للمرة الأولى ، لم يقطن إلى الحقائق الجسيمة التي في حياة أيفون .. هذه الحقائق التي شرحتها في هذه الرواية ، فرسم لها دورها العاطفي في فيلم «بيومي الهندى» ... فيلمها البتيم إلى الآن ... ولم يكن الدور دورها ، بل كان جنابة عليها كمثلة ، وأن لم يكن جنابة عليها كاتسانة في الحياة

خرجت أيفون من هذا الفيلم كارهة للسينما ، زاهدة فيها ، وراحت تلتمس طريقا آخر في الحياة .. فاختارت صناعة الأزياء !

وبرعت الشابة الحلوة في ميدانها الجديد ، وأخرجت من القطن المصري أروع أثواب الصباح والمساء والسهرة

ولكن الحنين إلى الفن لا يزال يراودها بين الحين والحين ، فمر أنها من النوع الذي لا يقع

## أهل الفن والمرأة

بقلم الأستاذ صالح جودت

دي قد مررت كل شيء ، وأملك الطريقان ، ولكل طريق نهايته المحسومة ، فتخيري لنفسك ما تشائين

وفكرت أيفون ، ونشرت طريق العقل والعاطفة ، وهكذا تبت وعقلها أكبر من عمرها ، وفكرها أعمق من مواطنها

ولفتت حولها إلى الرجال ، فوجدت شبابا وشبابا .. أما الشباب ، فلم يجتذبها شبابهم بقدر ماصدمتها أفكارهم ، وأما الشب ، فقد أخذت منهم الحكمة والزوجة والرواقية

وهكذا كبرت ، لا تسلم لمعطفكم شهداء بين الممجبين ، تكاد تلتهمها السيون والقلوب ، والشابة الحلوة جامدة في مكانها حتى خيل لي أنها تمثال للقوة ، والحقيقة أن القلم وضع لها عقلا ثانيا مكان القلب ، فماشت بعقلين وظهر قلب !

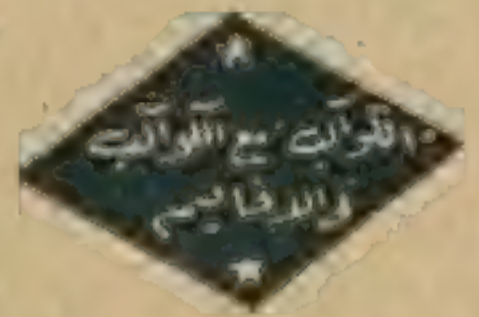
ثم أرادت أيفون أن تنق طريقها في الحياة ، كما شقته أمها من قبل ، فطردت باب السينما ،





تشيد التحرير : للقيه ليلي مراد ويردده كورس مكون من ليلي فوزى وعزيز عثمان وشكوكو !

# الحق قطار الرحمة .. قبل الزمعة !



الحديد ، على حد تعبير « سلطان الجزائر »  
قد طلبت ليلي مراد - مثلاً ! - من سفر جنى  
القطار « يوسف افندى بصرة ! »

وحيا شكوكو . . سائق قطار كان قد وقف  
على الرصيف المقابل ، قائلاً : « سلم لي على  
البنينة ! »

وهلكت حين فائق ضحكته للمروفة . . فسقط  
« السرفيس » من يدي الخادم وهو يتفعل به بين  
الفنانين !

وطلب سلطان الجزائر من الجرسون . . طاولة  
و « شقة عيش ذئبية » . . فسلل « ليه » . .  
فأجاب : « عشان أغرس »

وكانت القيادة « الفنية » للقطار من نصيب  
الأستاذ المخرج جمال مذكور . . وهو القى  
استطاع ، بهدوء أعصابه وأدبه الجم ، أن يجمع  
هذا العدد الكبير من الكواكب والنجوم ،  
وأن يؤلف بين قلوبهم ، وأن يخرج الروائع في  
المجلات التي أقيمت في هذه البلاد

## سبيل من التكتات

ومنذ أن تحرك القطار من محطة القاهرة . .  
وسبل التكتات والمداعبات لم يتقطع حتى وصل  
القطار الى نهاية الرحلة « ليذاها من جديد . .  
حتى ليلي مراد المطربة الرزينة المأدنة . . لم تنفها  
فرصة إلا وأطلقت نكتة تضعك شريط السكة

لعل حظ دميساط والنصورة والزقازيق  
ويور سعيد . . كان أكبر من حظ مدن الوجهين  
البحري والقبلي . .  
لأن ماحله قطار الرحمة الثالث . . كان « شعنة »  
من أساطين الضحك والفناء والرائس . . حتى  
استحق من جدارة لقب . . قطار الفرفشة ! !  
ونظرة واحدة الى الأسماء تؤيد ما أقوله . . فقد  
كان بالقطار ليلي مراد ، كارم محمود ، جلال  
حرب ، هدى شمس الدين ، أميرة أمير ، سماد  
مكاوي ، أمينة رزق ، كمال حسين ، ليلي فوزى ،  
حسين رياض ، زهرة الطي ، شرفطاح ، حسن  
فائق ، شكوكو ، الجنيدى ، سلطان الجزائر ،  
محمد ادريس ، عزيز عثمان ، وغيرهم كثيرون





ماري منيب ، وحسن فايق .. في  
رفعة مبتكرة داخل قطار الرحمة



ليلى مراد تحيي الجمهور المحشد ..  
وقد أمسكت الميكروفون بيدها ..



ليلى مراد وماري منيب .. تاكلان بنهيصة  
البشاو البليدي والجهينة القسريش ..

عشرة بلدي : يؤدبها عزيز عثمان على ايقاع الضحكات ..



أما محمد الجنيدى فقد آثر أن يصعد الى «رف»  
الحفائب لينام ..

ولما سئل عن السبب ، قال : « أصل مشدود  
على السكن في آخر دور »

### هتاف لأمينه !

وفي الطريق .. طلب الجمهور اغتشف على  
إحدى المحطات أن يرى امينه رزق .. فأطلت  
عليهم ، فنهفوا لها وطلبوا أن يسموا صوتها ..  
فقال لهم ضاحكة : « انتم عارفين انى ما اعرش  
الا النذب .. فوتوا واحد منكم علشان تسموا  
صوتى ! »

فصاح أحد الطلبة : « طيب هاتى يوسف وهي  
« بدعنى » « من أجل الشرف » !

وأطلت « ماري منيب » من نافذة القطار  
وأرسلت قبلة في الهواء وقالت : « خدوا الطوبة  
دى بس اوعوا تمور واحد منكم .. »

وحسب عزير عثمان الجمهور وراح يردد اغنيته  
الشهيرة « ان شاء الله آكل أنا عيش حاف »  
فقالوا له : « روح غزه .. وانتظر الفسوس »  
من مصر ..

وكان سلطان كلما وقف القطار في بلد من البلاد  
يسأل الجمهور : « بلد مين دى من فضلك ! »

### خروف في المزاد

وظهرت ليلى مراد على مسرح سينما القبان ،  
الذى تبرع به صاحبها لمشروع قطار الرحمة ، وفي  
يدها .. خروف لمرضه في المزاد ، وقالت ليلى أنه  
« خروف أصيل »

فسألها أحد المخرجين : « ابن مين » فقالت :  
« من أكبر عائلة خرفان في دمياط »

ووقف سلطان : وقال : « ده خروف ذواتى  
وأشار الى قدميه وقال : « من ذوات الأربع »  
واستقبل شعب دمياط وشبين والنصورة  
الفنانين المصريين بأبلغ مظاهر الحفاوة والاحترام ..  
والقى حسن فايق زجلا حاصيا أثار الحاس والكلهم  
طلبوا إليه أن يختمه بضحكته المروعة فقال لهم طيب  
ابعدوا .. أحسن الضحكة تطيركم .. و « لذف »  
ضحكة .. تحرك بعدها القطار !



## النوم يداعب جفون النجوم!



المخرج جمال مدكور قائد  
القطار في اجازة «نومة»



زهرة الملا تحتفظ برفقتها  
التيو أثناء النوم...



نوم لذيذ: استسلمت له ليلى  
مراد بعد طهول جهاد...

## النوم سلطان!

حدث أن توجه المونتولوجست محمد ادریس  
سحلال سير القطار الى مقعد الأستاذ جمال مدكور  
مستأذناً في «تمسيلة» خفيفة بعد الجهود الشاق  
التي بذله في الرحلة.. فوجد المخرج نفسه مستلقاً  
لنوم عميق بعد ٧٢ ساعة عمل متواصل، تجرى في  
القطار يرف الى زملائه بشرى غفلة حين المخرج  
وعلى الأثر... بدأ الجميع يستعدون لأخذ  
نصيبهم من النوم، وسألت ليلى مراد: «أين أنا؟»  
وجاءتها وصيقتها «فاطمة» المرافقة في الرحلة..  
بمطقتها.. وقالت لها: «اتخذني من هذا وسادة  
لك».. ونامت ليلى مراد في مقعدها!..  
وحذت حذوها السيدة باري منيب.. أما  
زهرة الملي فقد خلعت معطفاً وضمت جسدها به..  
وتساءل «سلطان الجزائر» قائلا: «وأنا؟»  
كيف أنا؟ فقالوا له: «عيب يا سلطان»  
«النوم سلطان»..  
وفي لحظات تحول القطار كله الى فندق للنوم..  
ورأيت محمود شكوكو يبتع عن «جردل»..  
ولما سأله عن السبب أجاب: «أنا خائف على  
سديني الجنيدي أحسن يقع من على «الرف»..  
حفظ الجرذل تحته!»



ليلى مراد: نشدو في دار سينما اللبان وفراد فرقتها يقومون بدور «الكورس»



# الرئيس يتحدث إلى الكواكب الفن يخدم النهضة فديات جلية



كنت مع الرئيس محمد نجيب حين سمعته يقول : « لو أن كل مواطن فعل ما فعله أهل الفن في موكب الخير لما بقى في مصر فقير أو محتاج » وكانت أسارير الرئيس تنطق بالإنجاح لما قام به الشعب المصري من بذل وعطاء.

وانتهزت هذه الفرصة لأقول للرئيس : ما هو الأمر الذي تركه موكب الخير في نفسك والى رسالة الفن في نجاح هذا الموكب ؟

وقال الرئيس : « حقا إن الشعب المصري حر كريم ، فهو أن بذل في سبيل الخير وهو شعب يؤمن بالمثل العليا ويدرك أن التسعوب تنال بالصبر مالا تناله بغير ذلك من الوسائل... » وقد ظل هذا الشعب يصبر ويصابر وينظر إلى الأحداث الأخلاقية التي كانت ترتكب تحت سمعه وبصره حيناً ، وحيناً آخر كانت ترتكب خلف ستار الظلام إلى أن انقلب الجيش البلاد من المصدقين فلما ول شؤون البلاد كان من واجبه أن يشيد النساء الذي انهار وأن يراعى حق الجار ، ومن التحا إلى حماه ، وكان اخواننا من اللاجئين العرب اول من يجب أن نكرمهم في محنتهم وأن نقدم لهم من عادية الموت برقا وجوعا ، ولم نكده نستعطف مروة الشعب حتى برهن على أنه سباق للخير فلما فطار الرحمة بما لم يدخل في حسابنا وتقدمنا من فيض بره وخيره... أما عن أهل الفن الذين انشتركوا في موكب الخير فحسبي أنهم مصريون وأن مصرينهم تقدمهم إلى الخير دفعا .

لم استطع الرئيس قائلا : « إن الفن يستطيع أن يقدم النهضة خدومات جلية فهو لا يعوزه النصح بقدر ما يعوزه التوجيه ، وقد استيقظت المعاني الوطنية في نفوس الفنانين فاندكروا واجبه وارتفعوا بانساجهم ، ونهضوا بأغانيهم إلى درجة التجديد ، وسيطرت روح الأخلاق والحماس على أكثر الأغاني فلفت ذات أهداف بعد أن كانت الآن ذات أغراض مبتذلة ومبسوغة وضعف ، ووقفوا جميعا في صفوف النهضة يساهمون في تشييد البناء الجديد... بناء النهضة ! »



محمد الحنيدى : يحاول أن يستجلب الأحلام... على الرف !!



مارى منيب : في استراحة قصيرة قبل مواصلة البرنامج...



قروش : نجمها أمينة رزق من الجمهور لكي تتعلمهم ليلى مراد بالغانيتها





**قوافل الرحمة في لبنان :** رأى الطلاب في لبنان أن يقتدوا بما حدث في مصر فقاموا بتنظيم يوم للأجئين وخرج نحو أربعمائة طالب وطالبة يحملون العاصمة اللبنانية ويحثون الناس على التبرع لأخوانهم اللاجئين العرب . . . وقد كان المطرب محمد سلمان هو الفنان الوحيد الذي تطوع للسير مع قوافل الرحمة . . . وكان يقف في الشوارع قصيدة مؤثرة وشعبية الشاعر اللبناني ميشال أبو شحلا ولغناها محمد سلمان ومعلمها : «أخي اللاجئ» العربي



**في زيارة الرئيس :** في الأسبوع الماضي قابل مسيو جوزيف بلغوروت المدير العام لشركة « أولد. و. و. راديو » لأوروبا والشرق . . . الرئيس اللواء محمد نجيب وقدم إليه تعبئة الشركة وتقديرها . . . وترى في هذه الصورة الرئيس وهو يتحدث مع مسيو بلغوروت . وقد وقف من يسار الرئيس الأستاذ صلاح الدين رشدي مدير الشركة بالقطر المصري والكياشي وجيه أبطاه مدير الشؤون العامة ومسيو الكسندر موسكوناس مدير الشركة بالشرق الأدنى

# 



**حسم الخلاف :** اجتمع يوم الخميس الماضي أعضاء مجلس إدارة نقابة ممثلي السينما والمرح برئاسة النقيب الجديد الأستاذ يوسف وهبي . وكان هذا الاجتماع ختاما للاجتماع القادم الذي سيعقد في أوائل فبراير . وسيلقى فيه أعضاء الجمعية العمومية لحسم الخلاف القائم بين الأستاذين يوسف وهبي وسراج عتير . . . وترى في هذه الصورة الأستاذ يوسف وهبي ومحسن سرحان ومحمود المليجي ونريد شوقي وفاخر فاخر وحمدى هبث في أثناء اجتماعهم الذي عقدوه أخيرا بدار النقابة . .





سيدة وطنية  
تتحدث مع زوجها في إحدى العائلات  
التي تقيم في القاهرة. وهي من  
العائلات التي تقيم في القاهرة  
والتي تقيم في القاهرة. وهي من  
العائلات التي تقيم في القاهرة.



قصة جديدة : في القاهرة  
المسحاة القصة  
وكانت في القاهرة. وهي من  
العائلات التي تقيم في القاهرة.  
وكانت في القاهرة. وهي من  
العائلات التي تقيم في القاهرة.



فتاة من اثينا : قامت بطقس  
زيارة الاستديوات المصرية  
مسيرة من كل ما يعزى بداخلها  
عبد الله من الكسوف. وهي من  
العائلات التي تقيم في القاهرة.



معروض النجوم : أمام مجرم السينما والمسرح في مصر  
التحديث بباريس عرضوا فيه بعض اللوحات التي رسموها بأنفسهم وأبدوا  
فيها براعة ومقدرة ترشحهم للمجد في عالم الرسم. وهي من  
العائلات التي تقيم في القاهرة.



# حيت له قصة



١ - الاسم والقصة .. في مناقشة من الأستاذ صالح حودت والأستاذ كازم محمود

إذا كان لكل أغنية قصة .. فهذه قصة أغنية « لوحدك ليه » التي ألفها الأستاذ صالح حودت وكتبها الأستاذ كازم محمود وقد مضى على هذه القصة الثمان وعشرون عاماً، ابتدأت فيها ذكريات وأعطت معانيها .. ثم طفت فجأة على سطح مجلة أنشأت عام ١٩٥٢ كان المؤلف في ذلك الحين - عام ١٩٣٠ - طالباً بمدرسة المتوسطة الثانوية .. وكان يهوى الشعر والأدب ويكتب لأحدى الصحف بالترجمة فاستشر له منتديات تحت اسماء « الكاتب الكبير » .. ولم يكن صاحب لمحة يدري أن ذلك الكاتب طالب في التاسعة عشرة من عمره وكان الطالب الصغير صالح حودت يضيء مع عائلته مبرلاً من عمل منزل آخر تقيم فيه أسرة مكونة من سبعة وروحها وشفيقها التي تلمح حوالى العشرين من عمرها ..

وعندما اقترب وقت الامتحان .. كان على صالح حودت أن يستعير الليل حتى الصباح في استذكار دروسه .. ولكنه بدلاً من أن يستذكرها .. راح يستذكر وجه الجارة الحبيبة التي كانت - لسبب لا يفهمه حتى الآن - كثيرة السهر في غرفتها وحيدة إلا من كذاب أو من ذلك

## مولد الأغنية

وأصبحت شاعرية ابتداءً إلى جانب حبها وحربها وسهرها السهر وحيدة ذلك الطالب الصغير .. فرأى نفسه ذات ليلة يحرك كتب المروس حانياً لكتاب أول أغنية في حياته وبها هكذا :

لوحدك ليه .. ومن يا حلو .. سكر عليه  
عجائب تسهرى وحسداً وأنا وحسداً  
يا ريتلا لجمي سهدا على سهدى  
تصالي اشكرى ما عندك لما عندى ا

وتعبر صالح حودت أن « كتب يبعث بهذه الكلمات إلى هذه الحبيبة » .. كانت هذه الحبيبة أنشأت في مضمونها .. وكيف يكون ولها لديها .. وأجراً انصر الخوف والوجل .. مدنى الزرق من كراسه وعمره الايام .. ومنى صالح حودت الأغنية وملحمها .. وذات يوم كان يقلب في أوراقه القديمة فالتفت صادفةً بعارضة الحبيبة صفوة ومطوية بين كلمات الأغنية .. وكان صديقه انخرج أحمد بمرحان يوفد حيله على أحراج فيلم « ليلة غرام » فذهب إليه وعرض عليه الأغنية وصمم بمرحان أن تكون من ألحان الفيلم وطلب من صالح أن يضع في

٢ - قصة كازم محمود وحسداً  
أستاذ صالح حودت

المصصة مؤلفاً صديقه الموهوب الذي حدث من ربي وعصيري كان حب يلف الطالب « كازم محمود » في البداية .. ينادي جارتها الحبيبة نفس الكائنات .. وان جرى عليها بعض التميز .. فأصبحت كذا بل لوحدك ليه .. وشاغللك ايه .. بتيكي عليه  
عجائب تسهرى وحسداً وأنا وحسداً  
يا ريتلا لجمي سهدا على سهدى  
تصالي اشكرى ما عندك لما عندى ا  
لوحدك ليه .. وشاغللك ايه .. بتيكي عليه

ما على الأغنية .. فكان كازم محمود مع صالح حودت يهرج به كتب الأغنية .. وينسج له القصة من بدايتها .. وفكر كازم كثيراً في أن يناسب أغنية لها مثل هذا التاريخ في دياره الحواشي .. وأنى أن يلعبها دون أن يهجر نفسه الخو الذي يجعله يحسن فيها إلى جانب المؤلف

ودعيت كازم من فوره إلى صديقه الأستاذ .. والطيف أميلته على خيالاته في نفس المكان الذي اعتاد أن يلجأ إليه ليذكر دروسه عندما كان طالباً .. ليضيء بكرة خابرة خجلت إلى فداء يمينه كانت تخلص على أحد ملأه الخديعة وفي يدها كتبها في ذلك الحين وفتح الله على كازم مدنى للأغنية .. فأسرع إلى البيت وأمسك بعوده ثم راح يمدن باللعن لكي يعطيه اللغة الموسيقية ( النوتة )

## الحبيب الإلهي

وكان لابد لكازم من ليلته جو بلاغية في ليله أصا .. ذلك الطور الذي يضيء مع مصنها .. ولكن من أنى له الجارة الحبيبة .. أو الحبيبة التي تلمعه .. أن كازم لم يعد يذهب سوى إليه الصبح محمود .. وهو يحبه أكثر من حبه لغير حبيبه .. وان لم يكن محمود هو المثل .. وهكذا أحسبه أمامه وراح يضيء له .. « لوحدك ليه » ..

ومد أن اكتمل النص .. يضيء كازم بسرعة إلى آلة التسجيل التي يمكنها لكي يسجل عليها حتى لا ينسى منه شيء .. وكان محمود - اسمه الصغير - هو الذي يسجل بهذه الصيغة ميكروفون الجوار

وسجنت الأغنية التي عاشت ٢٢ عاماً .. وراح كازم يستمع الجا ليل أن يستمعها المصور ليرى إلى أي حد استطاع أن يصور في ليله قصة الحب الصياني .. الذي بقا في المصودة .. وانسى كل النسيان





# الأسبوع السادس والأخير

نجاح ما هو لم يصب أن شاهدته سينما المصرية



## من المخلوق

بركات

فريد الاطرش

فائق صمحا

مع بطلة السينما

مدى يسرى

سينما استوديو مصر

سينما فرياد



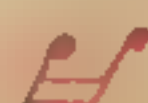
٣ - في هذا المشهد...



٤ - في هذا المشهد...



٥ - آخر لقطة .. الأسبوع إلى الأبد بعد سحره ..











التمتع ماجدة لفران المصنعة الفائز

## راديو اللواتب

بد من المدينة الجامعية

لقد زاد عدد أنصار محطة الاذاعة الموقرة - ملاك أجهزة الراديو أفرد - في المدينة الجامعية واحداً .. طالب جديد من أبناء الجامعة أصبح في مقدوره أن يستذكر دروسه بين وشتات من شاي أو أغاس من سيجارة ماهرة في حين تنساب الأنعام هادئة من راديو أهدته إياه « الكواكب »

وهذه هي المرة الأولى التي يسمع أحد سكان الجيزة جائزة الكواكب الأسبوعية .. فقد فازت بالاول « الأنة ليليان عبد الله من المطارين بالاسكندرية » وبالثاني « سعد محبوب محمد من المنيا » وكان الثالث هو : « الاستاذ عبد اللطيف نمر »

بالمدينة الجامعية - بالجيزة « ٨٤٥ من « الكواكب » الذي أجرته فاز بجهاز جيد الاداء أبقى المظهر من يوم الحبس الماضي بدار الحلال كوكب الدنيا أجهزة راديو « شوب » في مسابقة العدد اللامع ماجدة ..

سبب في الساعة الخامسة من مساء يوم الخميس ٢٢ يناير ١٩٥٢ ، سحب القسمة الفائز بجهاز راديو « شوب » من العدد ٧٥ الصادر في ٦ يناير ١٩٥٢ - والدعوة عامة للجميع لحضور عملية السحب

## المقامرة صاحبة فضل على

سبحان ..  
واكتت لها انني مثلت بالفعل ، فلم تصدق .. الى ان جات ليلة العرض الاول للفيلم فاصطحبها من .. وذهبت الى دار السينما .. وفزت من مائة سرورا حين ظهر اسمي في الاعلان .. وتسلمت الفيلم وانا اترقب الشوط الذي ظهرت فيه ، ومضى ربع ساعة خضت ساعة فانتهي الفيلم دون ان اري نفسي !  
وخرجت وانا احترق بالفضول والكسوف .. وان كان بعض الكسوف قد زال حين تذكرت ان اسمي ظهر في اعلان الفيلم !  
وعلمت بعد ذلك ان المخرج حر فيما يفعل وان له ان يطفئ ما يرى حذقه دون ان ينافسه احد .. والذي حدث انه اسفني عن منظر الممار نهائيا !  
وحدث ان عدت الى مصر دون ان اكمل علومى ! وفي هذه الاثناء كان الاستاذ محمد كريم قد عاد لمصر ، وتعاقد مع الاستاذ يوسف وهبي على ان يخرج له فيلم « زينب » الصامت لحساب الاستاذ يوسف ، وفانثني الاستاذ كريم .. وكنا نعرفنا في استديو اوكا كما اسلمت لطلب الى ان اليوم يعود في فلم زينب .. وليل طمعا .. وهذه الطريقة ظهرت في السما ..

وكان الاستاذ يوسف وهبي يحضر الى الاستديو ليراقب العمل بصفة منتج الفيلم .. وفي الاستديو تعرف على وهبي ان انفسهم لفرفة وميسر فوافقت .. وهكذا ظهرت على المسرح !  
اعود فاعترف بان المقامرة كانت صياحه الفضل على ، فلولاها لما تعرفت على فرنس لانج ومحمد كريم ويوسف وهبي .. ولولاها لما تعرفت الطريق الى السينما .. ولكنني جئت فاصلا بليل اضي لا اقرب من موافقتها .. حتى باتت الياس صيب - اخف الزوان الممار - ليس بيني وبينه حساب جار !  
« سراج منير »

سمعت عنى ..  
وكتت سمعت عنه فعلا لان « فرنس » كان اكبر المخرجين في استديوهات « اوكا » الالمانية واستطرد يقول : « نحن نخرج فلما فيه « شوط » عن ناد للمقامرة .. وانا احب ان اخرج الكومباريس من الطبيعة والحسنة ، ولذا جئت للنادي لاخترت مقامرا عنها يستطيع ان يؤدي الدور ، وقد سالت عن المصامير الاول فضل في انه انت .. ووقعت اوراقك فسررت .. وارجو ان تعظم لي باكر في الاستديو !

التي « فرنس » عبارته الاخيرة بلهجه الامر .. وصافحتني والعرف .. وعلمت الى الورق .. كان الفيلم بطوله المئتين الالماني المشهور في فرنس .. وكان اسم الفيلم « الخواص » وقد ترددت كثيرا قبل ان اذهب الى الاستديو ولكني قلت لنفسي في النهاية - اذهب .. انها تمسلة ! وارشدني فرنس الى ما سافعله .. ووجدني انما ما يقول تكن دقة .. ولم بعد « الشوط » الذي ظهر فيه الا امر بواجبه .. مع انه كان بعد الشوط مع بعض الممثلين غير مراب .. وعاشي الرجل بعد ان اسهب من دوري .. وكتت في طريقى للخروج من الاستديو حين رايت شابا مصريا يقف مع « فرنس » .. وكان هذا الشاب هو الاستاذ محمد كريم المخرج .. وكان قد ذهب لائتاسا لثبوس الاخراج .. فتمرت عليه ا واحرب صديقه لي عن الدور الذي قص به في فلم « الخواص » .. وكاتب يعرف جيدا طريقه فرنس في اجبار المثلث .. وانه لا يحسار الا المشهورين واللامعين فتمرت فاما دعهه وفالت :

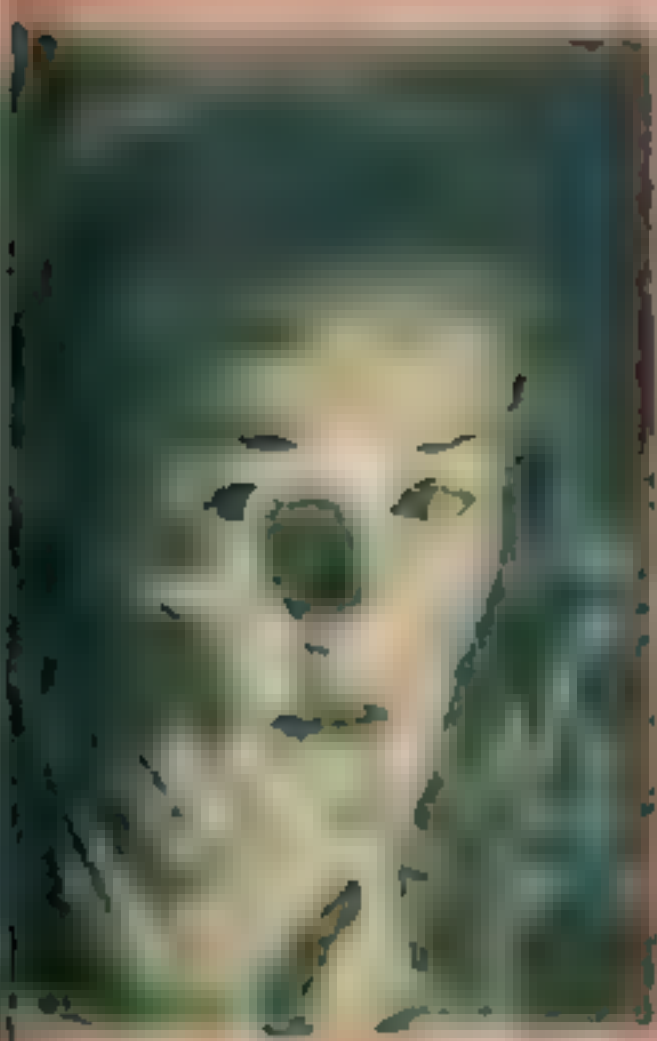
كتبت في ألمانيا انظري اصول الطب في اعرف الجامعات هناك ، كان هذا في سنة ١٩٢٤ ، وكنت اسكن في نفق على اعدادا هائلة .. وكان سحر المارك الألماني سحرنا تالها نظرا لتنظيم المعنى الذي ساد الناس بعد احرب العالم الاول .. وكان الملمع الذي يرسله لي الاسرة ساوى غيره اهتمامه حين تحول الى عمله المانه .. وما دام المال متوفرا .. في يد طالب .. في بلد احبسه فلانه ان يجد وسيلة ينفق بها الرائد !

وكان ان تعلمت الممار !  
تعلمت ليلة بعد ليلة .. واسبوعا بعد اسبوع .. وانتقلت من ناد لثاني لثالث حتى فاج صيني ، وكنت اقدم في المقامر سرعة لا توافقه الا السرعة التي اظهر بها في كلية الطب اوكونا اما وسيله اصدافا .. من الالماني والمصري .. يارسة .. وانقطعت البادقية على مر الايام للمقامرة .. حتى صارت الحرب سجلا بين افرادها بحيث لم يقبل واحد منا ان يكف عن محاولة تسجيل نصر في كل ليلة !

وفي احدى الليال حسبت في النادى خرج ومرج .. ولم يكن هذا المخرج والمخرج بمسافر في فرنس او كبر .. ولم اكن اكلف نفسي عن رفع عسى عن الورق لانه كل دس المقامر .. ولكن هذه المرة وجدت نفسي ارفع عني لاجد رجلا صديقا قد سب على عسه موبوكلا ، وقد وقع بخفي في ورائي حركاني !

وقال لي بالالمانية : « اب صير .. »  
قلت .. نعم ..  
قال .. انا .. فرنس لانج .. لا يد لك





الفرع انما هو عطف نور في جميع  
اصناف الاشياء ، خصوصاً انما  
وجهه وبنده فحتمها رخذ سكتلا  
حاصلاً . وخر عصبه المتلا في  
المسماة بصرات كثيرة لعلف  
بمرجه سنده ومفاجبه . وهذه  
مجموعة صور للجملة مديحة يري  
وهي تمثل بصرات الرعب في  
مختلف درجاته وشده ...

١ - اصابها الصرع ، ولكن  
راودها الاملوان لاحتدتكروا

٢ - المكروه بصرها  
فبالا بصرها صبه .

٣ - لم يستطع دفع المكروه  
فصاحت بأعلى صوتها  
سقيت وقد تحول وجهها  
في وجهه بصر رعب  
وخرج في سيرة

٤ - ...  
...  
...





# الكواكب

تهدي قراءها

## جهاز راديو كل اسبوع

قارئ من قراء كل عدد يفوز بجهاز راديو فاخر مجاناً

- املا القصة المنشورة على خلاف هذا العدد وارسلها الى محله « الكواكب » دار الهلال شارع محمد عز العرب (السنداسايف) في موعد لا يتجاوز عشرين ايام من صدور العدد ، فاخر موعد لاستلام هدايا هذا العدد هو ٢٩ سائر سنة ١٩٥٢
- سحري سحب القصة الفائزة من كل عدد بالفرقة العلوية ، بدار الهلال في الساعة الخامسة مساء في كل يوم خميس بعد الشمس . فترار سنة ١٩٥٢
- المسركون في المسافة من البلاد النائية ، او خارج القطر المصري ، الذين يفتقر عليهم الخصوص لاستلام اجازته - في حاله فوزهم بها - يحملون تكاليف ارسال الاجازة اليهم
- سحب القصة الفائزة بحقه سنتمائة مائة واثني عشر جنية
- فائدة للجميع لانه في عمله السحب
- يجب ان يكتب على الركن الاسفل من الطرف عبارة « مسابقة الكواكب - عدد رقم ... »



جائزة هذا العدد

ثمانه  
٢٨ ١/٢ جنيها

جهاز راديو

شوب

SCHAUB

لوكس، الموميون مصر والسودان شركة رايي الهندسة -  
( تمضي رايي وشركاه ) ١٧ شارع عمسار الدين



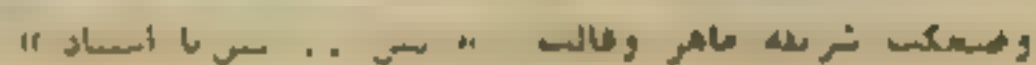
٣ - صريحت حديثا يديها وصريحت صريحت فرح  
عالية ، وراحت ليدق حانقة فاهنة مما امامها .



٦ - تصاد الدم الى راسها ، فامسكه يديها  
وانت كاد قلها لقا من الاخر . واستسلمت لها



بين شرفية ماهر  
والمخرج عباس كامل



شریفة - می و آن ۱۱۱۱  
 ۱۱۱۱ ۱۱۱۱ ۱۱۱۱ ۱۱۱۱ ۱۱۱۱  
 شریفة - می و آن ۱۱۱۱  
 ۱۱۱۱ ۱۱۱۱ ۱۱۱۱ ۱۱۱۱ ۱۱۱۱  
 ۱۱۱۱ ۱۱۱۱ ۱۱۱۱ ۱۱۱۱ ۱۱۱۱  
 ۱۱۱۱ ۱۱۱۱ ۱۱۱۱ ۱۱۱۱ ۱۱۱۱

عيسى - لای سن و اسیرہ سے . بعد  
از خود احمد علان وحسین پوری سملان  
تعلق رکھتا ہے ۔ محمد مہتمم و مشور الوطنیہ  
سمائل میں . و بعد ان علی القاسم وہ  
جو اندی و جہری جو الآخر

شريفه - من كتب بعض الصحاحه  
عباسي - من كتب الصحاحه  
مدرسه - من كتب الصحاحه من طريق التحد  
الصحاحه التي قمت بها لبعض سجلات دار الاله  
شريفه - من كتب بعض الصحاحه دورا و ح  
عباسي - من كتب بعض الصحاحه دورا عباسي  
نارخ - من كتب بعض الصحاحه مسامدا و  
الاحراج - من كتب بعض الصحاحه حكومي و ك  
الميرس - من كتب بعض الصحاحه مطبوع هو زياده  
مواردى - من كتب بعض الصحاحه مطالب الحاجه  
و لم مطبوع على بعض الاستلال بالممل و حدى  
و داب - من كتب بعض الصحاحه طلبه فقه  
و داب - من كتب بعض الصحاحه طلبه فقه

هذه قصة نروبها من قول :  
 شكت إحدى بنات الى صديقتها أن زوجها  
 كثير من سوء في عروجه ، فقالت له الصديقة :  
 « أهلي معه ، فاصبر مع زوجي . . . »  
 — وبعد ذلك :  
 — بصرته به ليلة حتى سمعه يجمع بين  
 المسكين والصب  
 « ففكرت في امره »  
 — وبعد ذلك :

\_\_\_\_\_

[illegible]

مردم - من در این شهر دیده ام  
 (مجلس علمیه) که در این شهر  
 در این شهر که این شهر را  
 در این شهر که این شهر را  
 در این شهر که این شهر را  
 در این شهر که این شهر را  
 در این شهر که این شهر را  
 در این شهر که این شهر را

سرکار - میں نے  
میں نے

فاس - ج. ١ - و. ١ - ح. ١ - ص. ١ -

شرفه و الفاعله  
من ٥ هـ المذكور كذا - - - - -  
انصب باسم و ماذا جئت الـ ؟

عباسی - اندر ری  
رسمانی - و با آمدن لا  
فی املا

میرزا حسن علی خان

عقباس - ان جیسی ان خطہ والدہ سے  
میں سے ان کے جیسی اسی لادو

—

ومع ذلك . . . في الخارج أيضاً .

لَا اِسْمَ دِيسَ ، وِيسَ دِيسَ ،

وهذه النكتة

وهذه التكنة يرونها الأستاذ عبد الله

حينما قدم أحدنا النشالة المحذرة إلى الحاكم

سأله القاضي :

... اسمك ايه يا ولد؟

فأجاب النشال :

— لامؤاخذہ بابہ .. سہی ہاروف ا



يقدمها المخرج الناجح عباس كامل

۱۹ احمد کامل فرسی ۲۱

فی قیام

شریفہ مالک  
لہری تھری  
ہمت ذابقت  
کیست  
استفان دستی  
نمارہ حضور  
محمد سلمان  
سجاد مکاوی  
انطوانہ مکہ  
عمر الجبزیادی  
ملینہ بناوہم

استاذ  
العلوم والادب

توزیع  
مستحانہ پرنٹ فیس

مجلس  
الشيخ  
الشيخ  
الشيخ





از ره علی - سکا ده ک... علی  
را... علی... علی... علی...  
غلام حسن علی... علی...

التفتوا صورتي مع بقرة!

ولى من السابقة الحقة باحدى مدارس البالية ، واكتموا في يومه  
 في هذه السن المبكرة ما خزنوا لأجل دور أصغراً في مسرح دبلن . . وولت  
 الأدوار ولكنها كلها كانت من النوع التي لا يلقى إلا بأهل صغار . ثم  
 فت بدور لفت الأظار في مسرحية « نساء بلا زخايل » فأشار أحد الأصدقاء  
 على والدتي بأن تذهب بي إلى المنتج الانجليزي . . . حتى لا أكون  
 وتقدمت إلى « اودري » وأنا في الثالثة عشرة . . وصعدنا اودري بمصر  
 ازدراء ثم قال : « وماذا تستطيع هذه الطفلة أن تفعل ؟ » ولكني بعد  
 ساعة واحدة استطعت أن ألقه بتوقيع عند معي ، ثم قابلت أحد مندوبي

«برستان» في عمالي «ويلز»  
ولكن بلدي الأصلية هي  
«كيبلي» وهي ضاحية لا تبعد

كثيراً عن دفين ، وقد كانت ولدت في ريرة عمه في فرنسا . .  
 وولدت هناك ١ وقد كانت كاهنة هولندية في شهادة الميلاد . . لأن رمي  
 الأصل هو ييجي ولم هوليد كنز . . وليس مستحيل إلا تحيلاً . . في  
 شهادة الميلاد

وكان والدى يعمل عند أحد كبار أرواح ، وكما كنت مغرلا فغبط به  
الأشجار ، وكان لى أخوان صغيران ، فكنا نطلق - ثلاثنا - نطلق  
الحوائط والأشجار .. حتى أصبحت خبيرة فى هذه الأمور وساعدنى هذا  
كثيراً فى عمل التنى لأننى أجد ركوب الحبل والسباحة وغيرها . ولا زالت



# المصور

يساهم في تدعيم  
وحدة واري النيل

فيسد عنه المتانة

## المسودان

يقيم عالم يسبح نشرة  
عن جنوب الوادي  
ويصور روابطه  
بين مصر والسودان

عندما غريرهم كل من قديم واري النيل

٢ فبراير ١٩٥٢

شركة « وارنر » في إنجلترا فوكت منذاً قسراً إلى هوليد وقبل الرجل  
بأسرع واحد شبت تار الحرب ففسخنا العقد .. واشتظت في البينام  
في الشهرين .. حتى انتهت الحرب فسافرت إلى هوليد  
وبدأت العمل في هوليد، وكان بطل أول فيلم مثلت فيه هو « روتاكولمان »  
وهو يلقى مثل هائل، كان يكن أن أشعر أنه انجليزي الأصل - مثل - لكي  
أطمن، وقد تفرقت على « أدنا بيت »، وساعدني في شراء بكرة أرسلتها  
إلى الأطفال في إنجلترا لأنهم كانوا في حاجة إلى لبها، وقد التفت لي « أدنا »  
سورة رائحة وأنا واقفة بجوار البكرة ولا زالت أعتر بها إلى اليوم .. وك  
كان جيلاً من رجال الاستديو أن يسموا في كشراء بكرة أخرى أرسلوها  
لإنجلترا تقديراً لشموري  
وقد صدمت في هوليد صدمة عميقة، فقد عرفت معي شركة « بوكس »  
بأن أفهم دور البطولة في فيلم « عنبر إلى الأبد »، وأخذت أبحث للقيام  
بدوري، ولكن حدث في لاهة الأخيرة أن عدت لشركة « سيد »  
الدور إلى « واستندته إلى « ليندا دارنيل »، وعزاني عن « سيد » وقد  
كنت أركز فيه آمالي - أنني لم أطل عاطلة، بل عملت في أفلام كثيرة،  
وعزاني أيضاً أنني وجدت حفاوة من الفنانين في هوليد .. ومع ذلك اعتبر  
نفس دخيلة عليها .. أتاح لي الكرماء من أهلها أن أعيش بينهم سعيدة  
هائلة  
وأنا أحب الرج، وقد أنضى ساعة طويلة أعدت إلى إحدى صديقاتي في  
السيون إذا كانت خفيفة الدم مبالاة لمرح .. وأنا أحب الناس في هوليد،  
أحبهم في الاستديو وفي الأندية وفي الطرقات لأنهم يحبون الغريب ويثيرونه  
أما واحد منهم .. وقد يكون حي لناس واجداً - قبل ذلك - إلى أبي كنت  
عضواً بارزاً في جمعية الخدمات الحربية التي ألح نشاطها أثناء الحرب في مواصلة  
الجرى والمنكوبين، فقد قرب العمل في هذه الجمعية بيني وبين الناس،  
وأودع في قلبي حب الإنسانية والسمي للغير  
وقد أصبح لي سيارة نظمة تنظرني عند الباب، وكان هذا أحد  
الأحلام التي تراودني وأنا بعد صغيرة .. بل كان من أحلامي أن يكون لي  
حصان مثل والدي .. ولما كنت أعود إلى تعلق الأسوار وأجلس عليها على  
طريقة الفرسان لأشبع هواي .. أما وقد أصبح لي سيارة فاني أمضي بها  
في ضوء القمر إلى سلع جبل قريب من جبال « كاليمورنيا »، وأضئ هناك  
ساعات طويلة أتأمل السكون المنعم على عمارات الأيمان أمامي  
وحياة الليل والأندية والصف لا تفريني، ولا أجد من نفسي دافعاً إلى  
فضاء السموات بين الناس، رغم أنني أحب الناس ..  
وأنا أحب الشمس المحرقة في بعض شهور هوليد، لأنها تصنع بصرتي  
ليضاء - التي لم تعود إلا صباب لندن - بلون جبل .. ولكني وجدت  
نفس مضطربة اضطرراً إلى أن أفت في الشمس ساعات طويلة حين فت  
بدوري في فيلم « الزهرة السوداء »، فغلب حي الشمس إلى كراهية !!  
وأعتقد أن السر في نجاحي والسر في حب الناس لي هو أنني أبهج حكمة  
أسرها إلى والدي في طفولتي .. قال لي : « يحيى .. إن ما تطلبه الناس  
انما تطلبه لنفسك، كان خيراً ظيّر، وإن شراً ففسر .. فاختاري الخير  
يا صغيرتي .. تنال الخير »  
ولو أبقت كل فتاة تصلي إلى هوليد هذه الحكمة لما وجدت في الدنيا  
واحداً يكرهها .. ولا زالت هوليد تخرجكم أيها الواهدين عابها من كل  
أنحاء الدنيا، ومع أن تلفظ إلا الذين لا يحسنون معاملة الناس بالخير فيها  
إن الاعتراف بالجميل يحتم على « أن أكرر أن هوليد من المدينة التي صنعت  
لي ما أنا فيه من سعادة .. ولذلك اخترتها وطناً دائماً بطيب لي العيش فيه  
بعد أن كنت أتخيل أن الدنيا تنهي عند حدود « دبلن »



# شبهات الفاكهة!

كما ان لكل نوع من الفاكهة ميزة خاصة ومميز معين ، فان لكل شاتنة  
مزة خاصة أيضا ومميز معين ! وكل نوع من الفاكهة موسم يظهر فيه  
وبكثر ، وكذلك العنات .. فبعضهم يظهر في موسم لا يزيد عن بضعة  
شهور في العام بينما البعض الآخر يترك الأسواق في كل المواسم مثل البطيخ !

## بغاح امريكاني

يعبر ليلى مراد كالنفاخ الامريكاني في دنيا  
السسما ، فهي لا تظهر الا بحساب . ولد  
كان النفاخ الامريكاني يباع في الحرب بثمانين  
وسن قرشا للآفة ، وكذلك كانت ليلى  
لا تظهر الا مقابل اثني عشر ألفا من الجنيهات في  
الفيصل ، ثم تطورت الظروف ووضعت  
وزارة التموين لسياسة النفاخ نزلت على  
حكمها «البطاحة» ليلى مراد ، فاصبحت  
تكنى بثلاثة آلاف جنيه من الفلوس ..

## الكريز المدلل

ولي سوي الفواكه فاكهة مدللة هي الكريز  
.. فهي لا تظهر بانتظام ، وقد يبعث عنها  
في سلفط ولي ملط دون أن يكثر عليها مع  
الباعة المتجولين . وهذا هو شأن مديحة  
يسرى .. أنها تشبه كثيرا فاكهة الكريز

## بطيخة السسما

كانت حمامة هي ( بطيخة ) السسما بحق وحقيق  
أنها فاكهة دائمة لا يطل موسمها ، وان كانت  
تكثر في بعض الاوقات وتقل في الشتاء .. وفان  
ربما .. يصيرها المنجسون مضمومة « وعلى  
سكن » ، ولذلك لا يساوون في أجراها .. وانما  
يدفعونه ، هم على يقين من أنها « حمار وحلاوة » !

عند ناسي فاكهة افلامها يظهر  
وتشبه نادره المص الأساسي ، فانظر افلامها يظهر  
ماليا في الصف ، وارا مائدا موسمها امريكاني سوي  
السسما بافلامها التي يمل عليها كافة طمس  
السبب ، ويحد هذه الافلام معروضة في وقت  
واحد بسسما من الدرجة الاولى وبأحر من الدرجة  
الثالثة حرف (ح) ، كالغلب الأساسي ، يحده عند  
سهر فاكهة في مصر كما يحده على المعاني والباران





## اضحك معي

شرط واحد !

روى هذه الحكمة النجم الكوميدي  
بوب هوب :

ذهب أحد البقريتين إلى أواسط  
قرية وأبيل زعيم إحدى القبائل :  
وسأله :

— كم زوجة عندك . . .

فأجاب الزعيم في طر ١١٠٠

ومضى المفسر يشرح للزوج  
هذا الوضع وقال له أخيراً : وان الذي  
يختم أن تخار لنفسك واحدة وتطلق  
١٣٩

فانقسم الزعيم ل : أما على  
استعداد لأن أتقد وعبك على شرط  
أن تقوم أنت بطلب ال ١٣٩ زوجة  
بهذا القرار !

رائع غزوة !

وفت السيدة مديحه بمرى نعيم  
الترعات .. وفات أسم أحد أجداد  
الذي أخرج من حبه كبشاً من الغود .  
وأخرج من الكس كبش آخر ..  
وأخرج من الكس الآخر كبشاً  
ثالثاً .. وفي النهاية أعضاها حنة  
فروش ..

وفي هذه اللحظة أطلق القطار  
الذاهب للقاهرة صفارة ايذاناً بالرحيل  
فقال مديحه للرجل : الحق يا عم الحق .  
فقال لها : الحق يا به

فألت له : الفطر ده رايح مصر .  
عند طلعه وتلتانما في غرة عند  
تأخذ الحصة صاغ بتاعتك تاني !

باينه جدياً !

القط المصور حين بكر  
سورة لفناء غير جميلة من الكومبارس  
ومحاورها كتابة ظهرت منها في مشهد  
بأحد الأفلام . . وكان الضوء وقت  
التقاط الصورة قديراً فكانت باينه  
فلم تكذ الفناء تراها حتى قالت لمديحه :  
— دي مش باينه ؟

فقال لها حين على الفور :

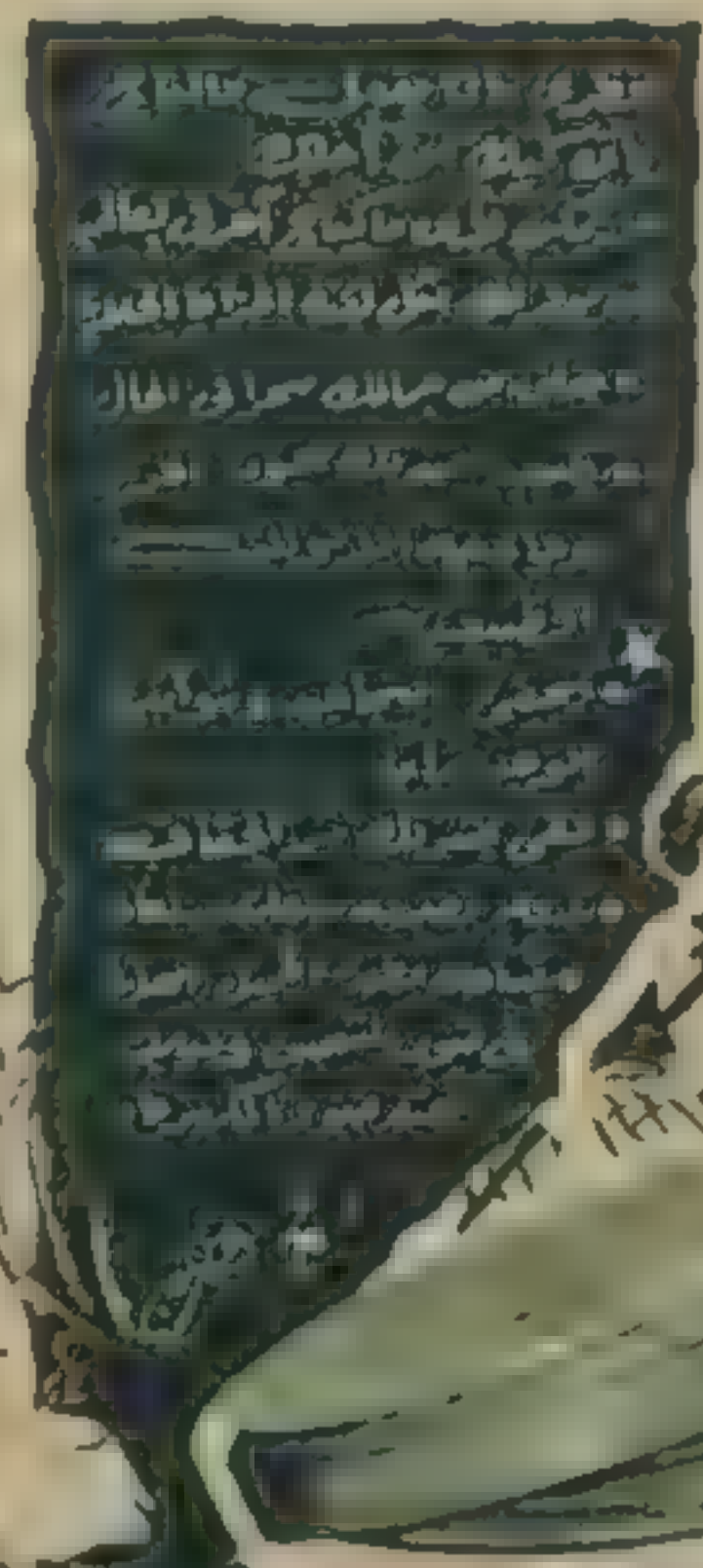
— دي باينه جدياً . . اتق الى

ما لفعال !



الزينة تاييلور  
ركزت على مديحه  
بعضها من هذا  
الشيء  
بأنه سيجاء  
بأنه سيجاء

يا نيك كيك هو ومده الذي  
يضي على جمالك هذا  
الغراء الساجي !  
في أقل من خمسين ثانية تكسب  
التيك طالا استفت اليه طوالت موانك  
ماكياج يا نيك كيك الوحيد  
منه ابتكار  
ماكس فالتور هوليوود



نعم !! في خمسين ثانية فقط يحيل  
خلق الجمال ماكياج يا نيك كيك المعسلة  
لدى نجوم هوليوود ، وجهك الى فتنة  
طاغية لم تكن لتحلمين بها من قبل . . .  
انه يكسب جمالك الاغراء ويضفي عليه  
نعومة الحرير ويحيطه باطار خلاب من  
الوان الطبيعة الزاهية لا يمكن لاي ماكياج  
آخر ان يوفرها لك . وبان كيك لايجف  
وهو سهل الاستعمال يكفي ان تغمسي  
اسفنجة مبللة فيه وان تمرى بها على  
وجهك ورقبتك لكي تكسبي السحر  
وكانها معجزة . . !

بان كيك يدوم طويلاً . .

اطلبي يا نيك كيك ماكس فالتور هوليوود مالاً . . اليوم

بأنه كل ما تزينه هو ماكياج كيك ماكس فالتور هوليوود .

ماكس فالتور هوليوود

مبتكر الألوان الملائمة لمتطلبات هوليوود . . ولك

للكافة الاستعلامات الخاصة بمنتجات ماكس فالتور هوليوود في مصر . .

ومحلات أوروذى باله القاهرة - والإسكندرية

بياع في جميع المحلات الكبرى ومطالين الادوية والصيدليات ومحلات الروائح

الموزعون في مصر وشركاه القاهرة - الإسكندرية - ٢٢٠٢





سوران هاورد

## هؤلاء.. نجوم

«رب شوية» موسيقيون مشهورون وهي من كبريات المجلات الفنية  
في تصدر في هوليوود استفتاء كبيرا اشترك فيه اصحاب دور  
سينما «وورعب» بصفته من رواد دورهم مدة ثلاثة اسابيع متوالية.  
طلبت فيه المجلة من المشركين ان يشاروا النجوم المفضلة الاول للعام  
الماضي ١٩٥٢ ..

وقد اعلنت نتيجة الاستفتاء في الاسبوع الماضي فكانت مفاجأة للجميع  
في مقدمتهم الممثلة نفسها «استفتاء» .. فقد فزت الى القائمة



جريجوري بيك



بوب هوب



جاري كوبر



جيمس ستوارت





جون وين



جerry لويس



دين مارين



بنج كروسبى



دوريس داى

## في العام الماضي

اسماء جديدة .. وطلت بعض الاسماء القديمة بحفظة بيريقها .. وهذه  
الجميع نجوم الضحك .. كما فاز الرجال بأغلبية ساحقة  
وهذه هي نتيجة الاستفتاء ..  
الاول والثاني : « دين مارين » و « جيري لويس » نجما الكوميديا  
الجديديان . الثالث « جون وين » الرابع « جاري كوبر » . الخامس  
« بنج كروسبى » . السادس « بوليه هوب » . السابع « جيمس  
ستيوارت » . الثامنة « دوريس داى » . التاسع « جريجورى بيك » .  
العاشر « سوزان هيوارد »



# واحدة بواحدة

إن العزبة الوحيدة المعروفة بها في عالم  
المال هي واحدة بواحدة والباقي أظلم .. ولما  
كان بين وبين بعض أعضاء شئنا ، « واحدة »  
أي مطلب شربته ببساطة . فقد أعددت العدة  
بأحكام شديد ، وكان أن اقترحت عليهم ذات  
يوم أن يسير في شارع فؤاد تنمش الحباشيم من  
الطور الفاتحة من الفائنات في الشارع العريق  
ومرت أمامنا فتاة عفاء جعلت تمس وتماهى ،  
ولجأة انحنت لتصلح رباط حذائها فاستلهم بها  
أحد الأصدقاء . فاندلعت وفارت بسرعة البرق  
انجل على خسده فلما رأتها استرعى انقباض  
لأعينه ، وأسكت برباط عنقه ، وصرخت  
بأعلى صوتها على عسكري بوليس ، وراح صديق  
بدانهم من نفسه بحسن النية ، واشترك الأصدقاء في  
الدفاع عنه فإزادت الإصباها حتى أتى العسكري ،  
وأمام الأمر الواقع ذهبنا إلى القسم

ودخلنا حجرة الضابط النوبجي وكانت  
المفاجأة مذهلة ، لقد كانت الفتاة شقيقة الضابط  
وأخى كلامها هو المصدق وإن قالت « ريان  
يا بل » ، وكلام الأصدقاء هو الفارغ ، ولم تكلف  
بأتمام صاحبي بل اتهمت منه الآخرين واستتنت  
المبدقة وحده !

وكتب المحضر « والى الأندية الخرز » ..  
على حد تعبير حضرة الضابط ، في الحجز ،  
وطردت أنا دون أخذ أقوال ..

وفي المساء ، كانت الأخت للزمومة لضابط  
تقابل لتفاضي أجراها من دورها البارح

وفي مساء اليوم التالي ، كان الضابط يجلس  
مسي في البيت ونحن تنفاحك ، وقس لي أنه لم  
يطلق سراهم إلا في منتصف الليل بعد أن  
أضوا في الحجز سبع ساعات كاملة ، بذلوا  
فيها من الاستعطاف والرجاء ما ألهسهم ثوب  
القة أمام الجسدان « جندمان النخشة » !  
وتبدلت الوجاهة وأصبب بعضهم بالبرد ..

لم أحاول الاتصال بهم بعد ذلك .. لي أن  
راوت ذات يوم وأنا أسير مع صديق الضابط ،  
فهموا « القولة » ، وجاموا جانيهوني فذكرتهم  
بما شربته منهم .. فضحكنا خيماً وعادت المياه  
للي مجاريها !

عبد الغنى لمر



# أيتها فيس ساسي!

« لقد أصبحت أعول في حياتي تعويلاً كبيراً على  
الأحلام .. وهي لي منذ الصبا رائدة .. وشعر  
ونذير .. وسافس على الفراء بعضها »  
وهذا ما تشبهه النجمة ماجدة في الحال السالي

في طفولتي المبكرة كنت أتكلم في أحلامي مع  
من أراهم فيها ، وكان صوتي يرتفع أحياناً حتى  
ليوقظ والدي .. وكانت في الصباح تقول لي  
ما كنت أحلم به ثم تمل السر في هذا يتفاوت  
خاصة إذا كان الحلم مفرحاً ، وكنت أمثل لما

تقول فأحاول أن أكون بالصمت طيلة نهاري لأن « الفترة » في النهار تنقلب أحلاماً مزججة بالليل  
وكبرت أحلامي مني ، وثلاثت منها الصور المزعجة بعد أن كلفت من « الفترة » وألقت  
من « الشيطنة » ، وكانت أحلامي في المدرسة تدور حول المدرسة والواجبات ، وكثيراً ما كان  
يستصعب علي حل مسألة حساب مثلاً ، فأناهم وأنا مليئة بالذهن بالأرقام .. وأجدني في منامي أحاول  
حلها .. وكثيراً ما أستيقظ في الصباح لأجد الحل خلال دقائق !

وكنت أناهب ذات مرة لذهاب في رحلة مع المدرسة ، وقد أوصونا بضرورة التذكير في  
الذهاب إلى المدرسة وإلا فإن العربيه لن تنتظر التي تأخر

وكنت مسرورة لأنني سأذهب في هذه الرحلة حتى أنني ظلت أفكر ساعات طويلة قبل أن  
أناهم ، وقد برت أن النتيجة الطبيعية لتأخري في النوم هي أنني سأستيقظ بعد الميعاد .. وبث مشغولة  
الفكر بهذا الحاضر المؤسف .. ثم رأيت في منامي أنني وبعض زميلاتي نحاول صعود الجبل شاهق  
وقد سبقني زميلاتي إلى الصعود أما أنا فقد تملكأت وقد نظرت إليهن ومن في القصة وأنا  
لا زلت عند السفح .. وبكيت .. بل وأثناء البكاء رأيت أنني لم ألبس ملابس المدرسة  
لجئت من نفسي ، ووجدت لي المنزل مسرعة .. وقد زلت لذي في الطريق لتسقط وندت من  
صدري صرخة حادة .. وجدتني تهزني بعدها بثوان وهول :

ماجدة .. ماجدة .. قومي عشان تلحق بالرحلة .. !

وهكذا كان الخوف من التأخير سبب وصولي إلى المدرسة في الوقت المناسب !

وكنت أناهب للاشتغال بالسينما ، وليلة قررت ذلك بيني وبين نفسي ، طلبت لي الله أن يملئني  
على شكل حلم ، وما أن استقرت في النوم حتى رأيتني أسير متدثرة في معصب نهر وأنا أرحم  
من البرد .. وكانت السماء تمطر بغزارة .. وبعثاً رحت أبحث عن حائط أستتر بجواره .. لقد  
كان الطريق الذي أمامي ممتداً على مدى البصر ، صاعداً إلى أعلى وكانت الأشجار على جانبيه فلم  
يخطر لي أن أستعمل بها .. وفي الصباح قمت من نومي وقصصت حلمي على صديقة اشترت بالبراعة  
في تفسير الأحلام ، فبهزنتي خيراً .. وقالت أن الطير سعادة ونعيم !

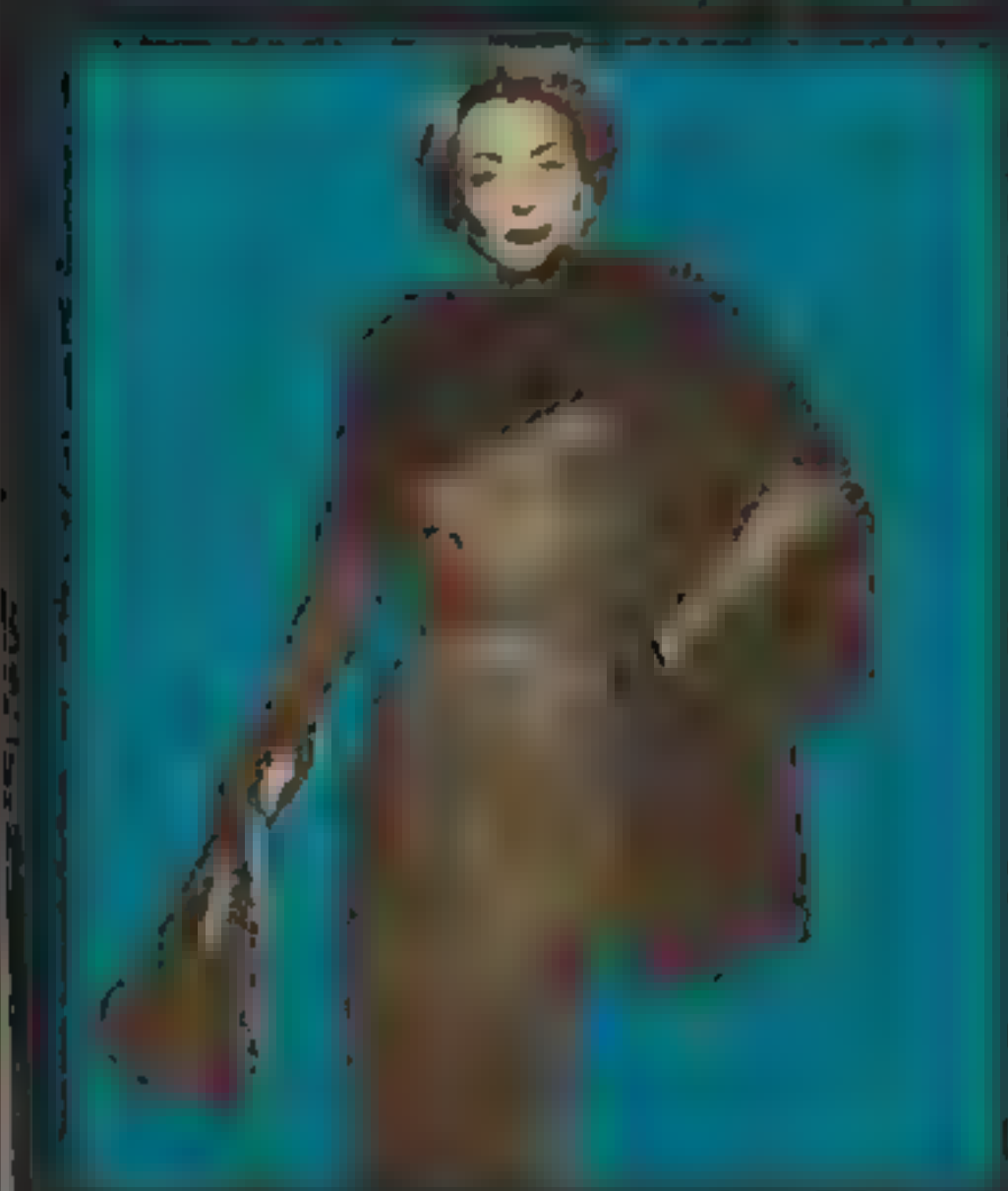
وبعد شهور قليلة كنت أوقع هذا لأمثل في أول فيلم اشتركت فيه

ومنذ عامين تقريباً .. رأيت في منامي أنني أركب عربية ضخمة ، نجرها ستة جياد مطهمة ،  
وسائق حسن المنظر ترتفع على رأسه لفنوة عالية وقد سرت في طريق جميل حفت به الخضروات ،  
ورطوب عليه حمام أبيض وكان يحط على كفتي .. وبحوارى في العربيه ..

وقد قمت في صباح اليوم التالي سعيدة بهذه الرؤيا الجميلة ، ولجنت حسب ما تخيلني صديقتي العرافة  
أن السنة جياد هي ستة أعلام وأن الطريق هو طريق المجد ، وأن الحمام الأبيض ، جمهور المجين !  
ومضى عام كامل .. وفي العام الماضي كنت أؤدي دوري في فيلم جديد وقد ركبت عربية أليفة  
يجرها جوادان .. وما أن رأيت العربيه حتى قفز إلى ذهني حلمي البعيد .. ورأيت طريقاً يمتد  
أمامي ، وفيه كثير من معالم طريق الحلم الجليل ، وتعلكتني الدهشة ، وذهبت إلى صديقتي فأموس  
الأحلام .. فلامتني قائلة : لو كنت قلت لي حلمك ، قلت لك ما حدث اليوم تماماً !

أي أنها كانت منتبهاً بأنني سأمثل قبلما أركب فيه عربية أليفة يجرها جوادان







[illegible]

وأصبح السيدة تعرف أن إطالة الاطعام اكثر من اللازم تساعد على  
مضغها ، وأن الرثالة بغايا الطلاء القديم من اطعام احدى اليدين باطعام  
اليدين الاخرى فتوحيها ، وأن فقم الاطعام بالاشفان ليس عادة فبهجة وحسب ،  
وأما هو دلالة على أصناف لهذا الموراث الصخرة الثابتة ، كما أنها محنة  
تتمرغ

- لاستجمل حمره الحجاب " او مجرد الاظفار الصمغ و ازالة روائد لجلد او الاظفار الى تجديدهما حول الاظفار او في اطرافها
- اربى بمايا الطلاء القديم بواسطة المادة المريلة ( في الراحة البيضاء اغسلني اظفارك وجمعها

• امسى العرشاه الحاميه بالطلاء في ارضه الفخيه - مرقى - على الاحمر  
 من الحاه واحد ٠٠٠ من البهي الى الشمال من حربه ملا

● أميدى تحريك العرشة بعد ذلك ، ودون أن تمسها في الطلاء  
نية ، مهندته كل مرة من وسط الظفر متجهة الى اطرافه ، وذلك حتى  
لا تبقى بعض الطلاء متجمعا في الوسط

● الركن الطير ليحف .. ثم أمبدى طلاء .. ثم انركبه ليحف واطليه

● استعملى المادة المرببة في تصفيف حواف الطفر أو ما حوله من مادة  
الطلاء الزائدا

● لالحدس يدبک و ای شوره الا بعد ان یصفی الطلاء تمام

• اكتفى خلال الأسبوع بأصابعه طعمه من الطلاء من حين وآخر اللهم إلا إذا أصاب زينة الأظفار الشوبه بسبب ما فاضطرت لأحراء الصلبة كأنه

ان الاطامر ، بمكس النضاد ، يبدو الكثير ، عملاً كلما كانت تعطى اكثر من  
طبعة من الطلاء الخاص به

وظلاء الاطراف ، كظلاء النساء ، ثلاثة الزمان اسلمية شعروية ، يجب ان  
تتولى منها اللون الذي اصرت به احمر النساء ، ام التي يمتنى معه  
، بل يجب ان يمتنى اللون الذي يحارب به مع لون خلاصك ايضا ،  
ولون بشرتك ، والحلي التي تزين يدك حاصه ... فليما يحسن بلون  
البشرة نجد ان الاحمر الهولندي يزيد مطهر الحند الشاب شعوبا ،  
والارجواني يزيد مطهر الحند المغرب بالحمرة احمرارا ... وفيما يقتصر  
الحلي والجواهر نجد انك اذا صيبت باختيار اللون المناسب انورت  
جمالها وروعتها سعرا ودها



سافر المحلل الانجليزى المعروف مسعود جبرانجر  
على طائرة « سترانو كروزر » من طارات الشركة  
البريطانية الجوية فاصدا نيويورك وجاميكا للعمل في  
شماله الجديد مع الزايت بالور وروبرت بالور

استعمل النظارات المعظمة  
ذات العدسات المنشورية

اسپر فوس

تربیت کے موضوع  
اعدد الحقائق

قرشا	طمان
۱۱۷۰	۳۰×۸
۱۴۴۰	۴۰×۸
۱۵۲۰	۴۰×۱۶

تباع في جميع محلات الكتب المطبوعة



المسيرة في المسير

«هذه طرائف ومعلومات عن  
حسواء القرن العشرين مع  
معارسها بحسواء في العلوم  
السانية، وهي كلها مستوحاة  
جهود علماء وطليحة مستوحاة  
«حاليون» الذين استوفوا  
وقفا طويلا في بحثها»



• هل نساء هذه الأيام أطول وأثقل قلوباً عن النساء منذ ٥٠ عاماً  
- بالرجوع الى دلائل حركات التاميز وسجلات انكبيات الامريكية

[illegible]

• هل ظهرت مقاييس الجمال عند حواء الآن من تلك التي كانت سائدة منذ ٥٠ عاما ؟

سائلة منك : عما ؟  
- نعم خمر المرأة المودجي كان اكثر فحامة منك . عما عما هو عليه الآن . . وسدورها أصبح اليوم اكثر برورا كما امتد كنفها ، وهي تتمتع بسيفان مملوثة . . والسبب في هذا التغير هو استلمو الرياسة والمديك ووسائل التجميل الحديثة

• هل قدم المرأة أكبر الآن من قدمها قبل نصف قرن ؟  
- نعم . فقد ليت من الإحصاء الذي أجرى في إحدى شركات الإحصاء  
التي ظلت تعمل خلال قرن ونصف قرن أن قدم المرأة قد زادت في الطول  
قراءة سنتمتر ونصف

• هل يعمل شعر المرأة الى المتسبب الان اسرع مما كان سابقا ؟  
 نعم . . . ويزداد الاطباء المصابون ، والاطباء البشريون أن وسائل  
 امدد الحديثة وزيادة الصراع على المال يحصلان المتسبب ، كما أن  
 مروها لمدان العمل حملها كثيرا من المشاكل التي كانت سبب جوهري  
 في تبيك المتسبب

هل متوسط عمر المرأة الآن .. أكثر من متوسط عمرها منذ  
ع. ق. ١٠٠٠ ؟

٥٠ عاماً - وقد كان مكان هذا البحث إحدى شركات التأمين على الحياة، - نعم - وقد كان مؤسسه هذا المرشد ومتوسط عمر المراه ٦٩ عاماً ١٠ وقد كان متوسط هذا العمر منذ نصف قرن ٥٠ سنة

• هل يتزوج المرأة في سن مبكرة الآن عن سن الزواج منذ قرن من الزمان؟

نعم . فبالنسبة للمرأة الأمر كله بيد المتوسط من أرواح الأ  
هو ٢٢ عاما . وعند كان متوسط هذه النسب أعلى من ٢٢ مما عد  
قرون . أما بالنسبة للشرق عموما فإن متوسط السن عند زواجه كان  
الذي يتزوج في سن الثالثة عشرة حتى انقطع العدم إلى اصدار  
لقرينات بعد هذه السن سنة عشر عام . و مع هذا المعدل الحرسه  
وق مصر على وجه الخصوص نجد أن متوسط  
من الزواج في المدن أعلى بكثير منه في القرى

هل المرأة المعاصرة أكثر ذكوة من جدتها ؟

الجامعات ترفض قبول الفتيات في العواصم العليا  
التي ترحل ليل الدكتوراه لانهن قليلات العدد  
.. اما الآن فقد زالت هذه الامتيازات . وقد  
اخرى احد العلماء احصاء ملك بضعة اموات اثبت  
فيه ان المرأة افدر من الرجل على القيام بالاممال  
المعملة ..

العملية . .  
هل تؤدي الرأى مهماتها العالمية كما يجب  
الآن ؟

١٩٨  
- لا .. نعم كانت المرأة البيت مط .. كانت  
تطبخ لاولادها وشوي ميتا .. وكانت رعاية  
الاولاد رعاية مستمرة ، وشعورهم بالحنان والمطف  
بؤلمهم للمستقبل والنجاح . اما الآن بعد ان صرف  
المرأة الى ميدان العمل وتركتم اولادها للفرصة  
والدور الحماة وهذا سار بطش .. لا شعور  
بعض الحان يرد في نفسه امرات تطمس و  
كده فسمف تصاف سمف به من النجاح !

ولا شك ان اردود سببه اطلاق الان عمسا  
كان عليه هذه السمة في الماضي يرجع في كثير  
من الاحكام الى هذا السبب الذي الى انصراف  
المرء لبعض حارة السبب

المراد الحصى خارج السبب



الفنانه المصری  
یطلبہ و اعتبار

[illegible][illegible]

۱- این عملیات را در هر دو طرف به صورت یکنواخت و با احتیاط انجام دهید.  
 ۲- در صورت مشاهده هرگونه تغییر در وضعیت یا بروز هرگونه مشکل، عملیات را متوقف کنید.  
 ۳- پس از اتمام عملیات، تجهیزات را به حالت اولیه بازگردانید.  
 ۴- نتایج عملیات را در گزارش مربوطه ثبت کنید.

فمن يفتقر إلى العلم والقدرة على العمل في هذه المهن  
يجب أن يهتم بتعليمه وتدريبه في المهن التي  
تحتاج إلى العلم والقدرة على العمل في هذه المهن  
فمن يفتقر إلى العلم والقدرة على العمل في هذه المهن  
يجب أن يهتم بتعليمه وتدريبه في المهن التي  
تحتاج إلى العلم والقدرة على العمل في هذه المهن

في كل النجوم الا ارحه واحد وهو لتجميع

[illegible]

المهندس والحاسن والصالح وكل ذي مهنة شريفة لها عمل في خدمة

• محمد حمدي •

ضمانات

نروہ

قدم بعد الكتاب لاشرف الى المخرج « سام زمبالت »  
 قصة جاءت في ملخصها هذه العبارة : « من هذه قصة رث نروة  
 كبره قهرها ١٠ آلاف حبه ... .. وها سأل عرج مؤلف  
 القصة ماخر : « من رث ن ١٠ آلاف حبه يد نروة كبره : »  
 فرد بنوه فمك : « حبي »

امریکے...

صبيحة دانه كى ، في أول سفره له على « آخر الخط » دوار  
لعر ، واستند عليه الدوار حتى أخذ يتن وبتوى الميا . فأحد  
صديق له يطمئه قائلا : « لا تخف ، إن أحدا لا يموت من دوار  
العر . . . » . « نعم ، نعم : « لا تعلقني بأشياء . . . » . « إن الأول في  
لوث هو القى يربط حتى أن على قيد الحياة ! »



ابن سبئه واصله رحمه الله عليه  
 ١١

















٢ - وكان ان كرو ان يطلع من غرب الخمر وبالفعل نفذ قراره ولم يفتح لأهراء الجرسون عندما مر «بالأهراء» وهو في طريقه الى منزله ..

٩ - آدم حسى احدى على شرب الخمر ، الى حد جعله لا يطوق الحياة بدونها .. واضطرت احواله المالية ، واصبح مهددا بالانهدام صحيا وعائلا ..

• سينتزه المسرح الشعبي في مهرجان التحرير بعدة حفلات يقيمها في الاحياء الشعبية بالقاهرة

• نمرود ان يحضر ربيع ابراد مسرح التحرير بمرأى الزمالة بالمرضى للثقافات العبة الثلاث .. رعاية منقلى المسرح والسبينا ، ونقسانة السينمائيين ، وثقافة الموسيقى ، كما تقرر ان يحضر لها ايضا كل ابراد هناك توفيقا للمجموع

• سينتجد الاذاعة كل معطائها وموظفيها وسيارها الاسلكية لاذاعة مهرجانات التحرير .. كما جعلت جميع برامجها في ايام المهرجان مجانية مع ما سيداع من الحفلات في المهرجان

• من المنظر ان تضم فرقة يوسف وهبي الجديدة بعض الوجوه السينمائية المبرورة ، والمرشعون حتى الآن محسن مبرحان ، وهدي سلطان ، وفريد شوقي ، ومهددة بسري فويحيى سامي .. ويقول الاستاذ يوسف انه لن يستمر في الفرقة المصرية او فرقة المسرح الحديث احد ابرادها

• تم الاتفاق بين المسئولين على ان تبقى ادارة الدعاية للارشاد الاجتماعي وشعب المسرح الشعبي الخمس لائحة لوزارة الشؤون الاجتماعية ، بدلا من ضمها الى وزارة الارشاد القومي .. وقد عرض مرسوم بهذا الخصوص على مجلس الوزارة في جلسته الماضية

• قال الاميرالي امينة كامل الرحمانى مدير الاداعة في الاجتماع الادامى المالى الذى عقد برياسته في الاسبوع الماضى وحضره جميع موظفى البرامج ، انه سيكون وايه في كل موظف يحصل سرعة تعييده لما يطلبه من .. وشدد عليهم في ضرورة اعداد البرامج سلفا لمدة ستة اسابيع ، وامهده ثلاثة ايام فقط لتنفيذ ذلك

# حكى قذ الله سبع

• يطر الاستماعة ببعض العامين والمبى و وظائف وزارة الارشاد القومي

• من الامور التى تبحنها اللجنة المشكلة لفرقة الموسيقى ، التزام جميع الفرق المسرحية باستخدام فرق موسيقية للمزوف في قتراب الاستراحة ، وتخصيص اشكك للموسيقى في المنزهات والحدائق العامة تعزف فيها فرق الاذاعة في ايام العطلات والاعياد

• كاتب ادارة معهد التمثيل قد التت تدريس مادة الرقص التوفيقى ، في عهد تولى الاستاد مرسى بدر وزارة المعارف حد اربع سنوات ، وقد عاد التفكير من جديد الى تدريس هذه المادة لطالبات المعهد

• تكونت في ايطاليا شركة سينمائية جديدة يساهم في راسمالها بعض المصريين ، وستولى هذه الشركة اساج افلام مصرية يقوم باخراجها المخرج السينمائي ، وسبيدا في اخراج اول فيلم في مارس المقبل

• لوحده ان عددا كبيرا من الفنانين يكونون شركات سينمائية يساهمون فيها بمجهودهم الفنية وتولى الشركات السينمائية الكبرى الاتفاق على انتاج هذه الشركات ، وقد دلت التجربة في الموسم الماضى على نجاح هذه المشاريع المصيرة

• اصبح من المقرر ان يصدر قانون حماية الملكية الادبية في الشهر القادم ، ويحرى الا اعداد صيغته النهائية

• سافر الاستاذان محمد فصحى وعبد الحميد بوس الى غزة للاشراف على اذاعة الاحتفالات بوزيغ المواد التى جمعت بفطرات الرحمة ، على اللاجئين الفلسطينيين في القطاع

• انتمى الموسيقار محمد عبد الوهاب على بعض الامضاء المبين في اللجنة المؤكول اليها اختيار السلام الوطنى من بين حوالي ٢٤٠ قطعه ، وطلب بعض لجنة اخرى لاختيار السلام الذى وسعه ، ومن بينهم الدكتور الحمى والاساد محمد حسن الشجافى

• لقررت انشاء محطة اذاعة خاصة بالعامة العربية يكون مقرها مصر ، وستذاع منها برامج مطبارة من مواد تمثل جميع البلاد الامضاء في العامه

• ورع مدير الاداعة عوراجى تحرير لجنة التنظيم على جميع الموظفين وذلك لى لاريد ان يحل احدهم على عهد الا اذكارا بشر بانه مستريح ومستمرا

• علمنا ان المطرب محمد عبد الوهاب اكتشف وجها جديدا .. وقد رشحه للقيام بدور البطولة في فلمه القادم





۳- دودھ دہانہ کے بعد دودھ پانی کے ساتھ دیا جائے۔  
۴- دودھ دہانہ کے بعد دودھ پانی کے ساتھ دیا جائے۔

٦ سطر توكا و حملات مهرجان التحرير  
ملابسها الفرية

٥٠ انتهى حسين فوزى يوم السبت الماضى  
من اساج واخراج فيلم « غريسة عم فنده »  
بطولة اسماعيل ياسين وهاجر حمدي وشكري سرهان  
ومحمود المصطفى والوجه الجديد حبيب

عاد الاستاذ على خليل الى تسليم عمله  
كوكيل للإذاعة المصرية ، وقد اقبل اليه مشروع  
تنظيم الإذاعة ، الذي تم في الاسبوع الماضي ،  
لدراسته على ضوء ما تقدم به بعض الموظفين من  
اقتراحات والملاحظات



أشهر  
الأوبرات  
العالمية



# شؤون دولية

بقلم الأستاذ حلمي مراد

بعد أن كان من المستبعد أن يتردد اسم مصر في  
السياق الدولي إلا أن أحداث ثورة ١٩٥٢ قد جعلت  
مصر لاعباً مهماً في السياسة الدولية. وقد بدأ الأمر  
بأن مصر أصبحت محوراً لاهتمام القوى العظمى  
والتي تسعى إلى تحقيق أهدافها في الشرق الأوسط.  
وكانت مصر في البداية محوراً لاهتمام الولايات المتحدة  
والتي تسعى إلى تحقيق أهدافها في الشرق الأوسط.  
وكانت مصر في البداية محوراً لاهتمام الولايات المتحدة  
والتي تسعى إلى تحقيق أهدافها في الشرق الأوسط.

لقد كان من المستبعد أن يتردد اسم مصر في  
السياق الدولي إلا أن أحداث ثورة ١٩٥٢ قد جعلت  
مصر لاعباً مهماً في السياسة الدولية. وقد بدأ الأمر  
بأن مصر أصبحت محوراً لاهتمام القوى العظمى  
والتي تسعى إلى تحقيق أهدافها في الشرق الأوسط.  
وكانت مصر في البداية محوراً لاهتمام الولايات المتحدة  
والتي تسعى إلى تحقيق أهدافها في الشرق الأوسط.



# ملء

تقدم الليلة والايام التالية



## كنت الخطايا

يشترك في التمثيل نخبة ممتازة من أبطال المسرح

ترفع الستار  
أوبرا ملء  
تسهرت ٥٦٦٨٥

ساعة سلام برفلاي



إن المسرح الذي لا تأخذ مكاناً في أي مسرح  
أرض من مسرح سكرم عليها بالاضلاع ...  
وتكون أرض مسرحية هي نفسها  
أشتر اليوم البوم  
محسومة جميلة تلتقي مع كل ميزانية

ترب عدد فبراير من

الرهول

مجلة الشرق الاولى

يصدر في ٢١ يناير ١٩٥٢



الى «داحو» اله الفلسطيني الذي يصرهم وهرم اعداءه ...  
ويشير لجديف ايمالك على اله اسرائيل نصب شمشون ، فرد الاياه  
لعدوه مصاعمة . الامر الذي يصف موقفاً ايمالك وحده . وخاصة لعدوه  
من القائد المهروم - فيدفع بحره شامراً سبعة في وجهه ...  
لا يتراجع . بل يهاجمه بذراعه القوية فيحطف السيف من يده . ويمدده و  
صدره قبل ان ينفذ ارباع الحاكم المذمومين من دحولهم ليدحوا والصراع  
... لم يصيح باليهود الذين قوى الحادث من مراتهم وألعب حماسهم  
دامها اياهم أن يتصور ... ويصدق قودا في افعال الحدود الفلسطينية  
الهادين مطبعا برأس كل من تعذب نفسه بمقاومة

وتنشب على الانر بين الفريقين معركة حامية ، يلى فيها شمشون الجبار  
واياهه احسن البلاء ، فيطردون اعداهم من قرة وطاردون نولهم ابهرومه  
الى الغراء ... في الوقت الذي يخرج كيه كبير كيه ميه «داحو» من هيكنه  
على صوت المسجيج ، فيجد جنة الحاكم «ايمالك» ممددة على سلم المهد  
قاعدة الحياة ، واد ذلك تنور ثارته ويرفع مقرته موبيا بعينه الفلسطينية  
الهاثمين على وجوههم في الميدان أن يلحقوا بأمرى اليهود الهاربين ويبيدوا  
الى حيث كانوا ... لكن السامعي - الذين يصفهم اياه الهزيمة طارون  
رعيهم اياه القوة العنيفة التي اناحب لشمشون أن يحمي أحداثا في مربه  
مصر ... بدون تردد كبير في أن يمشوا الى صميمه ، ولم كلمات رئيس  
الجمهورية ... وحطه الحداثة

وبهذا تحمل جنة الحاكم الى داخل المقعد ، يالى الرسل من مهادر  
القتال يمشون الى كبر الكيان اياه مرمجة جديدة مؤداها أن شمشون قد  
أفلح في أن يفتح قومه وأشمال جميعهم الى حد أنهم الآن يحررون الانتصارات  
في كل مكان ويسولون اعداهم المذمومين أمامهم كالقطار ... وهكذا يستمر  
التجاذب الذي بدأ بموت ايمالك حلقا لى اسرائيل وشمشون على رأسه  
... وبعد عدة انتصارات أخرى يعودون الى قرة مرة أخرى ولكنهم يدحون  
هذه المرة ظاهرين لتحتشد جموعهم في الميدان الواحة لمهد داحو ، حيث  
يطلقون وينشدون لمصاحب النكر لاله اسرائيل الذي امداهم من جنة اعدائهم  
على يد هذه المختار شمشون ... ويسلم شمشون نفسه من شعبه بأناشيد  
النصر ، وصيحات الترحيب ومواكب العذارى الجميلات النواي يحمي  
أكليل الزهر والعار ... بل ويخرج من مقعد داحو موكب من حسان  
الفلسطينيات ينشد أناشيد النجدة والاعجاب ببسالة شمشون وبطولته ،  
رغم كونه مدحوش ... وعلى رأس هذا الموكب الاخير امرأة فلسطينية بارمه  
الحمال تدمي ...

- ٢ -

كانت دليلة قد حلت لب شمشون الجبار مرة قبل ذلك حين اقره - في  
احدى ساعات صمعه - بأن يزورها في مسكنها ... وهي قد حادت الآن بعدوها  
الامل في أن تولمه في حبالها مرة أخرى ، كي تعود لبحره حين توالها  
الفرصة المناسبة لهما بعد ... لقد طالما أودت بمصاه الرجال من قبل حيل  
نساء الل منها حبالا ... وذلك

بهذه السبة تقرب دليلة من البطل المنصر شمشون - مدعومها - بكلماها  
المصولة ولسانها اللقي ، فتضع أكليل الزهر على رأسه ، مستخدمة كل  
مداعبتها وفتون أنولها كي تشغل من حديد في كيانه حدود الرغبة الضاربة  
التي ألحيت بها دمه في خلوتها السامة ...

وببذل شمشون جهد المستحيل محاولا أن يصطع مدم المبالاة بانسانا  
دليلة القديرة وحركات جسدها اللدن وهي تؤدي أمامه رقصاتها الفاحرة ،  
احتفالا بانتصاراته ... ولكن العيار الذي توالها في ميادين القتال قوة الاسد  
يصف أمام الغراء الفاتنة دليلة خصوصا وهو يذكر صفاتها المستورة التي  
دامت ... مرة احبار لهما مضي ، والتي يحس الآن أنه عاجز عن مقاومة  
مجددات الحجة المتواصلة ... فبالرغم من محاولاته المتكررة أن يعطي بصره  
سها خلال اللحظات الحرجة من وفصلها الذميمة ، كانت تغربه السبعة  
لافتا تغلب منه كي تنهالك على جسدها المشي ... بل بالرغم من تطير  
شموخ اليهود المحيطين به ومساعدتهم اياه أن يتسبح بوجهه من أمامي هذه  
المرأة الفاحرة ، ختية أن تؤدي به الى انهلاك ، فان مقاومتها كانت نصرا  
المصر ...

وهكذا لا تكاد دليلة تدعو عند انتهاء ومصلها ، في لهما الفائرة المكسرة  
الى زيارتها مرة أخرى في مسكنها السرى الكائن في وادي «سورق» ... حتى  
يبيع كاهنانه ايمبره في شاكلها ، فتلده المذمة الفاتنة في مية القضاة  
وهو يبذل آخر محاولاته للاشاحة منها ، نظرا لطلق بالشوق والهمة ...  
فتعلم انها قد رست الحركة ...

فإذا كان الفصل الثاني - ضمن في مسكن دليلة الايل الفاجر ، بوادي  
سورق - لنظر عنها قدوم شمشون الجبار شمشون ... لكن انتظارها اياه  
في هذه المرة لا يخلو من اللوعة والقلق ... فقد صحت أسامح عند أحيث و  
كانه ... في ذلك الميدان من ميادين فرخا حين الرغبة العارمة والانباء  
الصفى ... ورغم تكرار زيارته لها خلال تلك الفترة ، فانها لم تبغ بمس  
عديها الذي من أحله وحده كان سمها اليه عند البداية ... وهو انطوف  
سه على سر قوته العارفة ومكن جبروته ... كما لندره ... أن جمالها  
الذي يدبر الرؤوس ومعالها الحسية قد جعلت من شمشون عشيقا لها ،

« البقية على الصفحة التالية »





الزيتون سكوت  
الزيتون سكوت

سبح في مهمتها المعينة... لكن الغاية لتلك هذا العزم بالاستيلاء الشديد.  
مطلبة في محاربتها لا تطيب حواء ولا شكورا على خدمتها لبني وطنها وتكبرها  
بمدهوم الاله... هذا فوق قولها الى الاسقام من شمسون لعرض آخر  
شخصي بعد... هو عجزانه اياها اكثر من مرة... الامر الذي لهذه احابة لا  
تعتبر لكرامتها كرامة جميلة... وبالرغم من هذا فهو ما زال ياتسبها الحاضع  
الذي يستطيع دائما ان يجلبه اليها كاتما بفعل رغبة سحرية... وليس له  
قوة غير جمالها العائق وحسنها الطلاب... واذا كان قد تاجر الليلة بمس  
الوقت فانها تعلم ان يبيع انه يوشك ان يعود الى دراجتها وسدك سوف  
يحصن سره منه بمر انطاء... بفصل سلاحها القوي الفعالي الذي اذخره  
عامدة حتى النهاية.

... ان حرسه المنيك على الاحتفاظ بسر سره سوف يلدوب...  
اما وقد اطمأن كبر الكفة الى قرب بلوغه مبتغاه... الى ان خصمه  
الجبار سوف يستلم اليه في القرب فرصة... فانه يهرع الى الخارج... واعدا  
بالعودة في نهاية الليلة عن طريق ممر سرى ومضجيه عدد من الحرس  
الفلطيني على انه استعداد للقبض على العدو الجبار بعد ان يقع في شر  
مغائن دليقة...

ولا يكاد رئيس الكفة يظن حتى يظهر شمشون...  
برغم ارادته مدفوعا بشدة اشد من قوة الارادة... فانه يهرع... انه  
يحب دليقة... ومع انه قد انكر على... فانه يهرع... انه  
جبل اليه اياها فخر فانه ما عاد يستطيع... فانه يهرع... انه  
اسر بحدته...

وعلى من محبوسه...  
حين امتدت التي يد يكون الانباء من رهن له فيها... فانه يعلم ان  
حركاته جميعا... وحسن الترتيب من دار الحسبة بدأ الترقق يومين  
في احو... مست بدمعة يسوق مع العاصفة اسر بظن... وهو  
بسر... من حشد مشتم...  
بحره حتى يهرع مرة اخرى ذلك اسفور الحدي... فانه يستطيع مع  
شمسه احرف... وهكذا وجد نفسه مسجون...  
والأداة أمام هذه الحقة التي تنتظره!

ولا يفرغ العاشق المدمر من الامضاء بمشاعرة...  
من اغاني الهوى مجببا... مستخدمة كل ما جنتها الطبيعة... من سحر ودلال  
ملا بملك الجبار نفسه من ان يكرر لها كالطفل العزيز انه يحبها بكل طاقه  
روحه وعقله وكيانه... وان لم يزل بأسف ويفتم لارحبه اياها لايفتا يسسه  
ربه وشعه...

وهنا... بعد الرقطاء فرصتها فتسائله في دعوة الحية ان يطيها برهانا  
على حبه هذا الذي يرحمه بان يبوح لها بسر قوته العالية التي طالما حيرتها...  
ورغم لغفته من الدافع الماكر التي ينطوي عليه مطلبها فان شمشون يدرك  
بوحى من تفريره انه يحب الا يفرط في سره الدفين لمخلوق ما... ولو كان هذا

نصطرم في صلبه نيران الرغبات العذراء... الحادة... ولكنه لم يكن يجمع  
لشمسيتها على الدوام... وما كان بحاجة الى ان يذكره شيوخ قومه بظنونه  
لردده على مسكن هذه الغاية التي تنتمي الى الاعداء... بل كان يعلم جيدا  
انها قد تعرف به الى غير طريق الواجب والتعرف... وان مجرد معاملته مع  
مائدة اوثان... وهو الذي كرس حياته لخدمة اله اسرائيل... اما هو حطيشة  
كبرى...

لذلك كان يحجم من حين لآخر عن اطاعة شومه الى زيارة دليقة... محاولا  
ان يفرق لهما في لحظة الحرب المشبوبة ضد الفلطينيين... وفي تلك  
الماضيات كانت تواليه قوة مضاعفة محددة... لعله من مصر الى نصر...  
... وحلال ذلك كله يلدرك رئيس الكفة... داحره... فقم كل محاولة من قومه  
لاحرار النصر على اليهود ما بقي وأما لحيلهم ذلك الحار الكربة شمشون  
... وفي الوقت نفسه يوداد نصب رئيس الكفة استملا سبب تحول تيار  
الاحداث ضد مصلحة الفلطينيين... ويضافف شوقه الى الاحد بشار

... اماك... حكم مرة...  
... فانه لا بد من معرفة سر قوة شمشون الحساسة...  
ويمكن مساعدته على حصومه... فتم اكتشاف ذلك السر الدفين امكن وضع  
الخطه الكفيلة بالقضاء على هذا العدو الرهيب...

وان فلينح كبر الكفة نصب حبيبته ان يتوصل الى ذلك الهدف المصع  
... ولكن... دليقة... وسيلته الى ذلك... ان لم يكن من اجل نفسها... فمن  
اجل شعبها... وهكذا... في نفس الليلة التي تجلس فيها الغاية الفلطينية  
الحسنة في انتظار عدوها وعاشقها... يدخل عليها رئيس الكفة...  
فيجدها ترلدي ابني ثيابها وتبدو في اتم زينتها... اشبه بعلم طرب... واعده  
على عتبة الباب المؤدى الى شرفة قصرها الفاخر تحيط بها الاشجار العالية  
والساعات الاستوائية... كأنها اطلر لغنتها الطامعة...

وتستقبله دليقة... لكنها حين يبدي رئيس الكفة استغافه من ان  
يكون سلطانها على شمشون... فبدأ يتعلم مادامت قد عبرت حتى الآن من  
ان تحده من واجبه... وتفتش منه مرة... تدفع التهمة من نفسها فاصية...  
وتؤكد حازمة ان سلطانها على روح شمشون التي يصف بها هراء لا يزال  
كالنهد به قويا بالغ الاثر... ولئن كان البطل قد أبدى في الايام الاخيرة فتورا  
نحوها واجفالا من زيارتها... الا انه ما يزال يبدعها الحاضع الذي يعود  
اليها آخر الامر صلفا رغم ارادته...

اما لمر قوته الخارقة وابن تكمن فيها ما تأمل ان تكتشفه في هذه الليلة  
بالذات حيث انها تنتظر زيارة منه...

... ويعرف كبر الكهان من اغتيابته بهذه الانبياء الطيبة ويردف خطته بأن  
يعرض على دليقة مكانة ضخمة من الذهب والجواهر اذا هي استطاعت ان



المخلوق حليته الحبيبة فيحبها راحيا ان ... هذا ...

وعينا هو يتكلم فتجمع العاصفة في الجو وتغرب شمسنا فنبعث ... لكن شمسون يعمل فما ينطوى عليه فصب مناصر الطبيعة من انواره وتعديره من العاصفة الاخرى التي تلبد في سماء حياته وان ... مرة بعد مرة حتى المني يره التني الى حبيبه !

مبدئ لنا دليلا راقية الى صلاحها الاخير المدحر ... والدموع تفيض غريرة من فتيها الجميلين ان يدعها لتشاركه من حباته الاكبر ... او ليدعها بها بلا رحمة ويتركها تذل معرومة من حبه وروحه ويمرق قلب شمسون مرأى صموج ولينه ولوعها المصحمة ... وحده لهدبها بالا لراه فيس كل ما بعدا حمة التهم ... وسبح لبعه احرا ... بنقاد وراهها من الشرفة الى داخل البيت واعدا اياها بان يجيبها الى ما طلب

وفي مقدمها المطر يروح شمسون لدليته بان فوته الطرفة اما تكون في شمره الطويل الذي لا يقصه قط رمز ندرة نفسه لخدمة وبه مدى الحياة ! ولستحق دليلا فرحة الطفر بالسر الذي لا يقدّر تمن والذى اعطت في اعتنايه بفصل دهاتها وحيلتها ... فتصفي في مقامه عاشقا وبديله حمر عليه الحاسي على فراشها ... ومبدئ تعدد الى المني فتصفي به حقه من غصلات لمر شمسون العزيرة الطويلة ... وحتى تسمع صوت البسود الفلسطيني يفتربون وعلى رأسهم كبير الكهان تهرع الى الباب الحارحي فتدعهم تشوي الى الدخول لالقاء القيس على عدوهم الرحيما الذي صار بلا حول ولا طول

- ٢ -

وفي سجن غرة يسام شمسون الخسف والهوان بعد ان حرد من لمر وما الاعداء عليه فبعده اليه - ثار المبيد - بان يدبر حجر الرحيما المني ... وفيها هو يدور كبقرة السائبة المصوبة المني لا يكت حرايه الفلسطينيين من السخرية به والتمم عليه

على ان اسرا ما آله في سجنه اليقيس صيحات صارت لا تها لك سمعه من الخارج من صيحات اسرى اليهود من فومه الذين عادت صمما به اعرابه يمجرو حرماتهم من تاذله العذرة وبها ... في مجموعهم نتيجة لفطنه المكرا

ويشركه الدم القاسي وتدمي قلبه فداحة الكثرة التي احبها نفسه فوري اكف الطرامة الى الهه سائلا فخرانه ومونه له في محبه

لكن مدلة جديدة قصوى كانت لتطرده بعد ذلك ... في مهرجان النصر الذي يقامه الفلسطينيون في مقدمهم داجره احفالا بالفرور يروق لرمائهم ان يطالبوا باحضار شمسون من سجنه كي يعرض عليهم بعضا من الفاء

ويؤخذ الاسد الكسر الامس الى المبيد يعود من يده صبي صغير ... في اظهر من اصطف والدن ثلث اسعد اليهم ... ولا يكاد يصل ويدخل على المرححي حتى يستمعوا بصيحات اسفانه واسفاره ... وحس حبه المائدة دليلا تمن في ازالة وعدم انه كات دعه مموه سيد وحس منه ان يشربها محبة مياهمها العابرة لم حب مبه والا من لاهب وصيحات السخرية والتشديد بصفاته وحماته اللذين ... ومن استنى الى الاعداء - يمكن ان لعبه يوما

لم ياتي دور كبير الكفة في السخرية والتمساة به فبأمره في لهجه الصاء ان يقدم قربانا الى الاله العظيم داجره الذي احرز النصر على الاله اسوانس وطيلة الوقت يحتمل شمسون سبل الاهانب والتسلم التي لسمال عليه في سكون ومدلة ظاهرة ... بيضا هو في امانه يدور وبه في حرق وحرارة ان يده يموي من مده

ولجأة - كاتا بقاتر رؤية نفسية - يحس البطل العجيب ان صلاته قد استجيبت وروته قد قبلت فيستول فرسة مطالبته بتقديم قربان الى الاله داجره ويقترب الى الحاضرين كاتا يظهر طافه الدليته لم يهمن الى الصبر فان يتقود خطاه نحو الممودين الرحامين المضمين اللذين يتوسطان الصمد ويحملان سقمه التفتيل ولا تعني دليته ورئيس الكفة فيطمها بهذا الرشح الذي يشع للجميع ان يروا اصبرهم المذهب بوضوح تام ...

لكن مرحبها لا تفرح ... من البطل الصبر لا يكاد يحس نفسه واهد بين مودن ارجام المصممين حتى يشوه وجهه بجاء ظفرة فرح دافق لزين الاز ميوه السابق واسطورة المثالة ... لم يطق صيحة شكر لاله الذي استجاب لصلاته فرد اليه بمعجزته الحارقة وقوته المسلوبة كي يؤدي بهما صلا جبارا احرا ...

وتصفي شمسون بيده على الممودين الهائلي ... ورممه ... في مره مبعه وهو يطق دماءه الحالة ... على وعلى ... وفي اللحظة التالية يتداهم معبد داجر الرائع ويسقط على من فيه ... هكذا من شمسون احذر ... ومالك سمه دليته ... المراه الي حذته ...

ستار

# الهلل

مجلة الشرق الاولى

تتابع قضاها ونخصتها

فتقدم لك ابوابا مديدة شائقة

اقراء في عدد فبراير ١٩٥٢

- « من نافذة العالم » يصرح اهم الاحداث الفكرية والاجتماعية
- « المختار من صحف العالم » يجمع خلاصه ما في صحف العالم من معلومات وموضوعات
- « نحو حياة جديدة » تتناول الموضوعات الوجيهة في العهد الجديد
- « معجزات العلم الحديث » يحوي احداث الاكتشافات والاخرعات
- « المائدة المستديرة » ندوة شهرية لبحث المشكلات الاجتماعية مع نخبة من مشاهير رجال الفكر
- « طبيب الهلال » يتحدث عما وصل اليه الطب الحديث فضلا عن الاستشارات المحلقة لكبار الاطباء

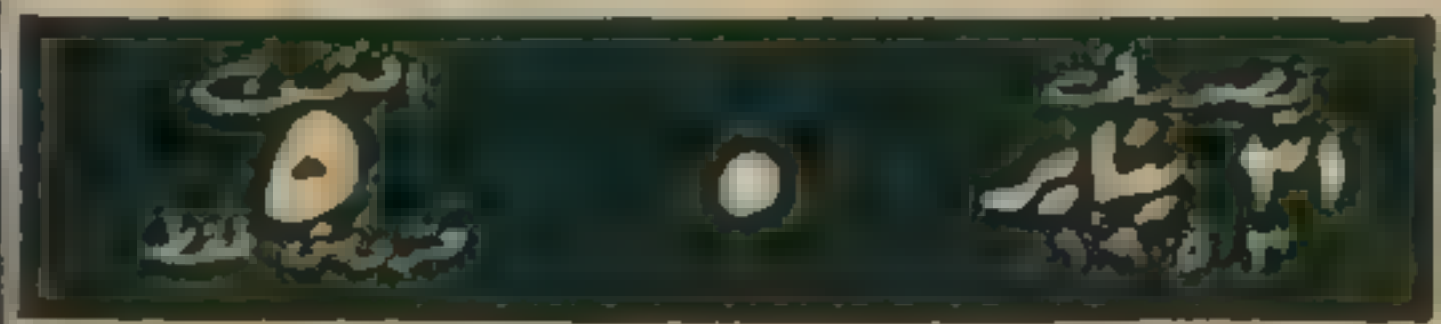
صلاة عز يضره

# الهلل

بحوث قيمة وموضوعات نافعة وقصص شائقة

تزيد ثقافتك وتوسع معلوماتك

عدد فبراير





# كلام في الهواء



وخرج أصغر وصغيري من وعاءي فارسي وأعطاه  
روقي وقاطعة وشهدى وربيب عذقي وعاري سب  
ومن في طينهم ٥٥٠ هؤلاء هم الذين يجب أن  
يقوموا بالادوار الأولى في كل تشيلة من تشيلات  
الاداعة . وتوضح بعد ذلك في الثالثة . أسماء  
مثل المرحلة الثانية المصروف لهم من الدولة ومن  
المسحوق ٥٥٠ لا يجوز لمخرج الاداعة بعد ذلك .  
بصداق من يملك هذه الثانية

وقائمة أخرى بأسماء بعض الأشخاص . ورأيت  
بأسماء المحدثين . وهكذا . التي أن لمخرج هذه  
القوائم على شأن من الأشخاص التي لم ترفعها إلى  
المجلس الأعلى للاداعة لم ترفعها فتصبح لها حرة غير  
قابلة للاستهلاك . ولا يكون هناك مجال للهوى

وتراجع هذه القوائم مرة في كل عام . فمضاف  
إليها الأسماء المديرة بأن تصاف . بعد أن تعان  
عس مراحل الأقرار . وتخرج منها الأسماء التي  
لم تكن عوائلها أو صلاحاتها وفقا لرأي المديرة

بهذا . فليس الاداعة أن تسلم من كل بعد  
المسحوق اللاداع . وهذا يعرف الناس أن الاداعة بلهم  
أعظم وأصغر ما في البلد من فن وثقافة

أما المواهب الناشئة والمصاعف المصودة . فيجب  
أن يفتح لها المجال في الاداعات الاقليمية بعد  
استئذانها . وأن تعتبر هذه الاداعات الاقليمية بمثابة  
منهج لتخريج الناحية لاداعة القاهرة

« أحد الناس »

من مهمة الاداعة تقديم الفن من  
البلد . كبرهم وصغيرهم  
ومن مهمة الاداعة التجميع بالناس والمصورين  
لأحد . من وجه من جهة من  
بعض الناس بدل  
وأما لا أومن بذلك . بل هذه مهمة  
من تقديم أصغر المصاعف الناشئة في البلد . من  
مبدائي الفن والتشيلة . فليس الاداعة . كما  
قلت في كلمة سابقة . حصة حرة لأحرار  
لاداعي على من لا يرتق لهم مهمة مهمة وزارة  
الأوقاف أو مصلحة المسار . سامي

من مهمة الاداعة تقديم الفن من  
البلد . كبرهم وصغيرهم  
ومن مهمة الاداعة التجميع بالناس والمصورين  
لأحد . من وجه من جهة من  
بعض الناس بدل  
وأما لا أومن بذلك . بل هذه مهمة  
من تقديم أصغر المصاعف الناشئة في البلد . من  
مبدائي الفن والتشيلة . فليس الاداعة . كما  
قلت في كلمة سابقة . حصة حرة لأحرار  
لاداعي على من لا يرتق لهم مهمة مهمة وزارة  
الأوقاف أو مصلحة المسار . سامي



## تستمعون هذا الأسبوع



الجمعة ٢٣ يناير ١٩٥٣  
٧ جمادى الأولى ١٣٧٢

الخميس ٢٢ يناير ١٩٥٣  
٦ جمادى الأولى ١٣٧٢

الأربعاء ٢١ يناير ١٩٥٣  
٥ جمادى الأولى ١٣٧٢

الثلاثاء ٢٠ يناير ١٩٥٣  
٤ جمادى الأولى ١٣٧٢

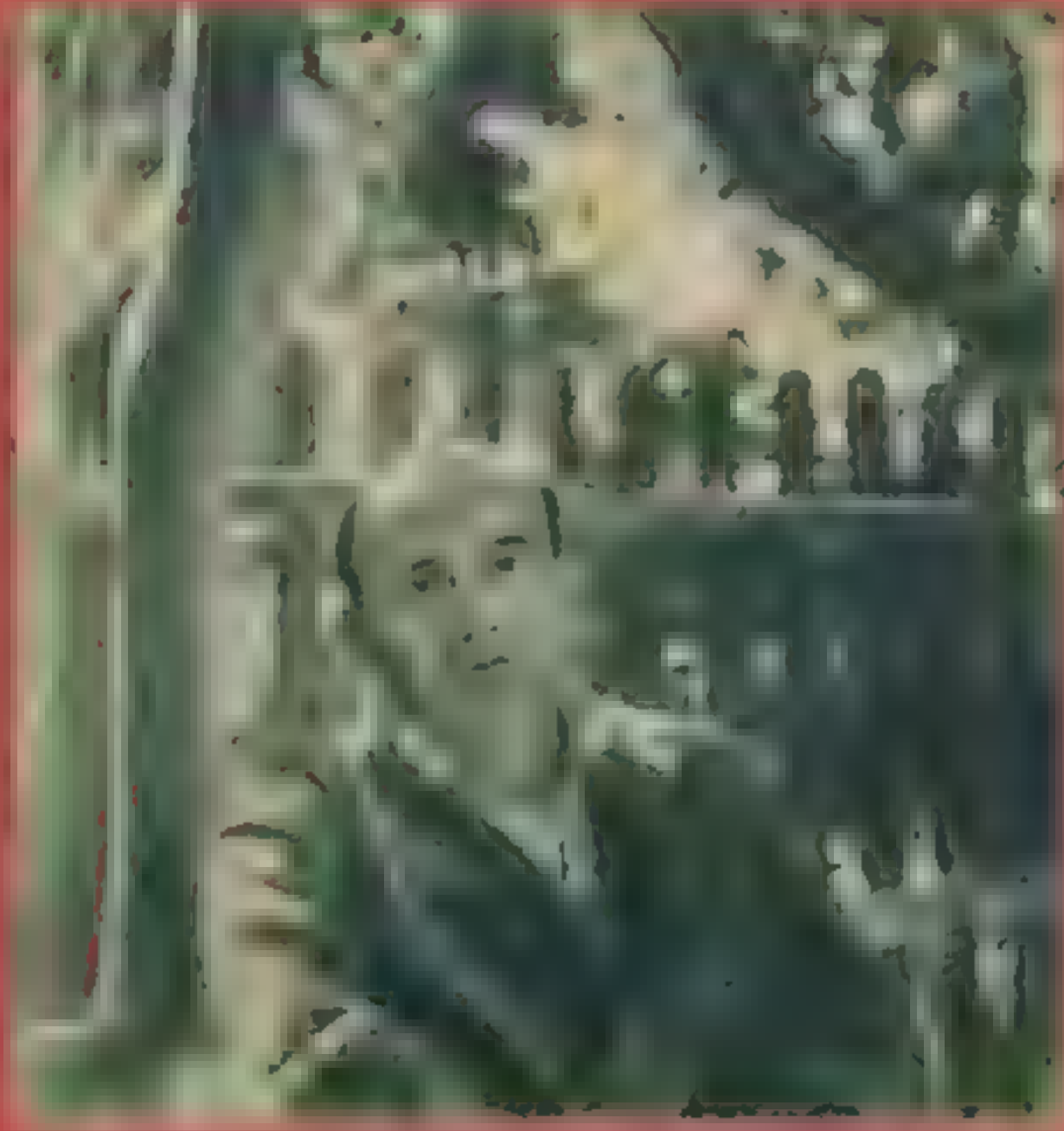
٧٢٠ القرآن الكريم -  
مصحف أسمايل ٨٠٥ -  
سميحي المهرجان التحرير من ميدان  
الحرية - وكلمة اللواء محمد نجيب  
١١٠٠ صوت الوطن - ١١٠٥  
حديث وزير الأوقاف - ١١٠٧  
مصاد دينية - ١١٢٠ القرآن  
الكريم وأذان الظهر وحطبة الجمعة  
والصلاة - ١٢٤٠ تنظيم الاسفل -  
برنامج موسيقي - ١١٠٠ حديث  
الاطفال - موكب التحرير - ١١٠٠  
اناشيد - ٢٠٠ برنامج إلى الامام -  
١١٠٠ موسيقي وفاء - ٢٠٤٥ موكب  
التحرير - ٢٠٤٤ أذان مصر - ٢٠٤٢  
مسودة صوتية - ٢٠٤٠ وصفا  
المهرجانات - ٢٠٤٥ موسيقي ٢٠٤٢  
اذان العرب - ٢٠٢٩ وصف وصول  
طوائف المهرجان - ٢٠٤٠ صوت الشباب  
٢٠٠٠ صوت الوطن - لام كنزوم -  
٢٠٤٥ حلم فصحى - ٢٠٤٤ اذان العشاء  
٢٠٤٢ فصائد دبية - ٧٠٠ صوت  
الشعراء - برنامج خاص - ٧٢٠  
قصة موكب التحرير - ٧٢٥ حديث  
عهد التحرير - ٨٠٠ برنامج ٢٦  
بوليو - ٨٠٤ كرام محمود - نشيد  
التحرير - ٩٠٠ قرآن كريم - الشج  
رعب - ٩٢٠ حفلة مهرجان التحرير  
من سرائ الزرارة بالمعرض - آخر  
الانعام خلال الاسراحة - ١٠٠٠ الفريما  
السلام الوطني

٢٠٥٥ موسيقي حبيبة - ٨٠٤٥  
الفل من فيلم «حبيبة قلبي» - ٨٢٠٠  
موسيقي موجه - ٩٠٠٠ قراة برنامج  
اليوم - ٩٠٠٥ اذنية جديده أسوان  
٩٠١٠ موسيقي حبيبة - ٩٢٢٠  
السلام الوطني - ١٠٢٠٠ أوركسترا  
الاداعة - ١٠٢٠٥ غناء لعبد الفتاح  
راشد - ١١٠٠٠ لغة الموسيقى - آمال  
نص - ١١٠٠٥ مابضة المستمعون  
١٢٠٠٠ قصيدة - ١٢٠٠٥ اذان  
العرب - ١٢٠١٤ غناء لصالح الدين  
جدي - ١٢٠١٥ اغان من فيلم «عبره»  
٢٠١٥ موسيقي - ٢٠١٥ اذنية  
«صوت الوطن» - ٢٠٠٥ موكب  
التحرير - ٢٠١٥ ندوة التفتت مع  
الجمال - ٢٠١٥ السلام الوطني -  
٢٠٢٠ الاداعة المرسية - ٢٠٢٥ مقرر  
الاحبار - ٢٠١٥ هيئة النهضة الحاميه  
٢٠٠٠ دكن الريف - ٢٠٢٠ غناء  
لمحمد سلامة - ٢٠٤٥ برنامج ساعة  
لعلك - ٢٠١٥ أشهر المحاكمات  
- محاكمة لويس السلايس متر -  
برنامج خاص - ٢٠١٥ السبسة  
قمراد - غناء - ٨٠٠٠ روضة الادب  
٨٢٠٠ نشيد الحرية - ٨٠٥٠ عرف  
من الكمان بمصاحبة بيانو - ٩٠٠٠  
القرآن الكريم - ٩٢٠٠ حديث وصوت  
مصر - ٩٢٠٠ السيدة لشهاد -  
غناء - ١٠٠٠٠ فيلم «ربيب» احراج  
محمد كريم - ( ملأح من دار سينما  
رومال ) - ١٢٠١٥ السلام الوطني

٧٢٥٥ موكب الربيع برنامج خاص  
٨٠١٠ موسيقي حبيبة - ٨٢٢٠  
الزاة - ٩٠٠٠ قراة برنامج اليوم -  
٩٠٠٥ نشيد دامي باسم - ٩٠١٠  
موسيقي حبيبة - ٩٢٢٠ السلام  
الوطني - ١٠٢٠٠ أوركسترا الاداعة  
١٠٢٠٥ غناء للسيدة شامية -  
١١٠٠٠ دغنى باناء برنامج خاص -  
١١٢٠٠ غناء لسيد اسمايل - ١١٢٠٠  
موكب التحرير - ١١٢٠٥ غناء  
موسيقي العرب - ١٢٠٠٠ قصيدة -  
١٢٠٠٦ اذان مصر - ١٢٠١٤ غناء  
من غناء اغان رقيقة - ١٢٠١٥ موكب  
التحرير - ١٢٠١٥ السيدة شهرزاد  
اذنية «حبيبي في الصوب أسمر» -  
١٢٠١٥ السلام الوطني - ١٢٠٢٠ الاداعة  
المرسية - ١٢٠٢٥ من كل فيلم اذنية  
١٢٠٢٠٠ الحش - احتفال الركن  
بمناصة مرور ستة أشهر على حركة  
الحش المباركة - ١٢٠٢٠ غناء المسم  
عوى الله غناء - ١٢٠٢٥ حفلة حلى  
- غناء - ١٢٠٢٠ محمد عبد المطلب -  
غناء - ١٢٠٢٥ نشيد التحرير - ١٢٠٢٠  
القرآن الكريم - ٨٠٠٠ حديث «مصر»  
مجمع أصغر - اعادة بسطاء مصر  
الاقتصادى - ٨٠١٥ محمد عبد المطلب  
- غناء - ٨٠٥٠ موكب على العناوين -  
٩٠٠٠ حفلة حربي الجامع لصلاح  
الدمية - كلمت - غناء لعائده كامل  
وتشيلة الكذاب - ١٠٠٠٠ الحرب  
السلام الوطني

٧٢٥٥ موسيقي حبيبة - ٨٠٤٥  
اذنية الفل - ٨٢٢٠ موسيقي مرحف  
٩٠٠٠ قراة برنامج اليوم - ٩٠٠٥  
اذنية الصباح - ٩٠١٠ موسيقي  
حبيبة - ٩٢٢٠ السلام الوطني -  
١٠٢٠٠ غناء موسيقي الاداعة - ١٠٢٠٥  
متنوعات فائقة - ١١٠٠٠ برنامج  
خاص - ١١٢٠٠ اغان من فيلم «حبيب  
مبي» - ١٢٠٠٠ موكب التحرير -  
غناء كرام محمود - ١٢٠٠٦ اذان الظهر  
١٢٠١٤ غناء لمحمد يوسف عيسى  
١٢٠١٥ اغان من فيلم «وداد» - ١٢٠١٥  
محمد عبد الوهاب - اغان من فيلم  
«صوب الحب وفيلم لست ملاكا» -  
١٢٠١٥ السلام الوطني - ١٢٠٢٠ الاداعة  
المرسية - ١٢٠٢٥ محمد رشدي -  
غناء - ١٢٠٢٥ حديث الاطفال - ١٢٠٢٠  
الاسة بلنسى - غناء - ١٢٠٢٥ برنامج  
حرب حطك - ١٢٠٢٥ طريق التحرير  
مخامرة - ١٢٠٢٥ غناء الاسة بلنسى  
١٢٠٢٥ اغان السحر - ١٢٠٢٥  
طوائف - فوزية الموكب - ١٢٠٢٥  
السيدة فتحة أحمد - غناء - ١٢٠٢٥  
موسيقي - ٨٠٥٠ عرف على العود -  
عبد العزيز محمد - ٩٠٠٠ غناء  
السيدة نادرة - ٩٠١٥ سنون العيوب  
٩٠١٥ قصيدة «مصر» - ٩٠١٥  
١٠٠٠ اغان الحرية - برنامج خاص  
١٠٠١٥ السيدة فتحة أحمد -  
غناء - ١١٠١٥ ملخص مناميه  
محاضرة الإصلاح الزراعي - ١١٢٠٠  
السلام الوطني





# تاريخ الكويت مع الشيخ الأول في مستشفى الجلاب

## صحة ومذيع ومؤلف

وقد ذهب في الأسبوع الماضي إلى الرجل الذي تعرفي لكل هذا البلاد حيث يقيم في مستشفى الجلاب فوجدت الانشطة الرقيقة لا تزال تترسم في شفتيه . ولست فيه الهدوء والآن الذي عرفنا أنه  
واستقبلني « المجنون » بحرارة وقال أنني أحد حشود محطة الإذاعة المصرية المجهولين في مصر ، فأنا أول مذيع عرفته الإذاعة المصرية كما أنني مستحق لقب مهندس طبلا سكرتيرا لتحرير محطة « الإذاعة » . وأنا مؤلف لائتي ألف وأربعين حوالى ٢٥٠ تمثيلية إذاعية في محطة الإذاعة . . . أنا في نهاية الأمر أحد الحائزين الذين يقبضون في مستشفى الجلاب

## سادلك على جنوني

وقال لي الأستاذ سرور وهو مصرى بدأ بهد  
- هل تسمح لي أن أقدم لك الدليل على جنوني ؟ لم تركس لحظه  
- بعد ما وهو يحمل مجموعة من الكراسيات وراح يقدمها إلى واحدة بعد أخرى وهو يقول لي : « أنظر ماذا يؤلفه « محزون »

واحصلت تلك الكراسيات فلا بد لي من ٢٢ مسرحية وتمثيلية إذاعية وقصة ؟ كان من بينها ٩ مسرحيات ذات فصل واحد ، ومسرحيتان من ثلاثة فصول ، وهن تمثيليات أعدتها لتذاع عن طريق الميكروفون ٧ قصص من القصص التي تنشر في الصحف

## الحق

وفرات المسرحية الأولى واسمها « الرحيل » وأنا أشهد أنني أخذت بروعة لاستغلال وجبة الموضوع وسألت نفسي : « إذا كان هذا إنتاج عمل محتون لماذا يسمونه المملاء أدن ؟ »

## الفن في دنيا المجانين !

وسألت الأستاذ أحمد سرور :  
- هل حاولت أن تستغل أوقات قراءتك في غير تأليف القصص والمسرحيات ؟  
- ولماذا لم تسع إلى تأليف فرقة فنية في المستشفى ؟  
- هز الرجل رأسه وقال لي :

- يا سيدي ليس عندي من الوقت ما أصيحه مع المجانين . . . وأنا إنسان شمر في فرارة نفسي أن الانجليز قد قصوا على قضاء ما يريد ما عندما حاولوا يهتموا بالجنون لأنني شكوتهم إلى إدارة الأمن العام . واعتقد أن الأوان قد أن لتظهر حكومة العهد الجديد كل شئ من الانجليز ، وإن تمد يدها إلى كل من وقع عليه ظلم لتزد إليه اعتباره أو حرمة أو عمله لا

من بلاد سواحل وهو يقيم في مستشفى الجلاب

من بلاد سواحل وهو يقيم في مستشفى الجلاب  
من بلاد سواحل وهو يقيم في مستشفى الجلاب  
من بلاد سواحل وهو يقيم في مستشفى الجلاب

ومن بلاد سواحل وهو يقيم في مستشفى الجلاب  
من بلاد سواحل وهو يقيم في مستشفى الجلاب  
من بلاد سواحل وهو يقيم في مستشفى الجلاب

## المذيع الأول

و من هو هذا الذي سارحه وسماه « المحزون » ؟  
كمال سرور ، حبيب كنه الأدب ، والمذيع الأول في محطة الإذاعة المصرية ، الذي كان يذيع بثلاث لغات من العربية والانجليزية والعربية ، وأحد نجوم الميكروفون اللامعين والذي أذاع نبي الله فؤاد على أسناع المسام وتولية الملك السابق عرش مصر وإبرام معاهدة سنة ١٩٢٦ للمعاهدة !!

## مراسل حربي

وعندما تألق نجم أحمد سرور في الإذاعة المصرية ، سمعت إليه محطة الإذاعة البريطانية حتى حذبه إليها مسافر إلى لندن ، خلال الحرب الأخيرة حيث تم توقيع هدنة . ومن له أخباره الإذاعة البريطانية مراسلا حربي لها تسافر من إنجلترا إلى فرنسا في عام ١٩٤٠ وظل يواي الإذاعة أثناء القتال من هناك إلى أن سقطت فرنسا فعاد إلى إنجلترا وعين مديرا بها حتى دفعه الصين إلى العودة إلى بلاده

## شكوى

ولم يكف يستمر به المقام في القاهرة حتى شعر بعمق الانحياز لرابية و كل مكان ولما انتسب عليه الانحياز الحاق أرسل شكوى إلى إدارة الأمن العام طرح فيها بعض الاستدلالات بالانحياز خلال إقامته في لندن ، ووصف مصانفتهم له في هذه

## يد الانجليز

ولم الانحياز حاد ، وقد وصف في ذلك من سواحل سواحل . . .  
نكد فصل شكوى أحمد سرور إلى إدارة الأمن العام حتى توجه إلى داره أحد سلاط العبد السياسي ، وأخبره أن أحد الكبراء يسمونه في محاسنه القاهرة . ثم مع منه بخصوص شكوى . . . وقال فبدأ أرسل احتجاجه حتى قدم إلى طبيب البوليس الذي أومع عليه كشف أرسل بمده إلى مستشفى الجلاب . . . وظل يعيش في دنيا المملاء حتى اليوم



# بيلي وبلينا

• لا يمكن أن تكون لترات هذا الكلام .. فانا  
لست متتلا ولا من أهل الفن .. ولم اظهر في أى  
فيلم ولكن ظهرت كثيرا بين «المتخرجين» في دور  
السينما ..

## اقتراح

• رأينا افلاما كثيرة تظهر فيها شادية مع كمال  
اشتناوى .. ولذلك اقترح تزوج شادية منه !  
رأس غارب : احمد ع. ا.  
• وانت شابل عم «شادية» ليه ا هه فاعده  
على عليك !

## مدارس صناعية

• اريد الحصول على عناوين جميع المدارس  
والمعاهد والمؤسسات الصناعية في القطر المصري  
الكويت : احمد س.  
• لا تكاد تجدو مدينة عذرا من مدرسة صناعية  
او اكثر .. وشتر منسلون «جميع» المدارس  
والمؤسسات يفتضون بعضهم عدد من الكواكب  
وقد لا يتسع لها .. حد سطرطك طيبا !

## خطابات

• ارسلت عدة خطابات للاسكندرية ووجدى  
فلم أتلق ردا .. فهل الكلام مش عاجبه ..  
والا ايه !  
الحلة الكبرى : محمد الاطرش  
• بطور «ايه» !

## صدافه

• اريد ان اكون صديقة لك بالمراسلة ،  
وسابدا بارسال صورتي اليك ، فهل هناك مانع ؟  
دمشق : آسية سميرة  
• ابدا ! حد طابل !

## يوسف وهبي

• هل يوسف وهبي متزوج ؟  
شفي عزاز : لؤي زاهر  
• من زمان !

• قرأت ردكم على «الآنسة «سوسو ابراهيم»  
.. فهل هي التي ارسلت اليكم السؤال أم شخص  
آخر ؟ ..

• الفوصية : صلاح م. ش.  
• تنال ليه ؟

## معجب

• أنا معجب بالفلام : اسرار الناس و «الاشكى  
لبن» و «الحارح» على القانون» و «أمال»  
المحمودية : محمد سيد جابر  
• انت حر !

## قيل

• قيل لي ان طرزان هو المنولوجيت  
اسماعيل م.  
• طرابلس : لبنان : حسان كياره  
• ما بدمش !

## صوت فان

• لم اسمع فان حمامة غنى في الاذاعة او  
الافلام فلماذا اهل صوتها لا يصلح للمغنية ام  
انها تمنع يدافع الكبرياء ؟  
المنال : سعيد سليمان  
• فان لا تسمى لانها لا تريد منافسة أم كنوفا

## ماذا ؟

• لا ادري لماذا تهب نشر اسمك او صورتك ؟  
ما الذي تخشاه ؟ هل سيحكم عليك بالاعدام  
ام ماذا ؟  
العراق : سليم محمد ولما  
• في المالب : «ماد» !

## البصلة وقشرتها !

• زواجي بالفلسفة الى احبها صوفى على  
صورتك .. اذ كان الشرط الوحيد ان احصل  
على صورتك واهدبها اليها قبل الزواج ، فارجو  
الاسراع بارسالها  
السنبلالوين : توفيق السيد مرسى  
• وايه ابنى حنرم بين «البصلة» و«قشرتها» !

## ممثل

• قرأت صفحة «البنى» و«بنيتة» انك الممثل  
وظهرت في اغلب الافلام ، ولكنى رأيت كل الافلام  
المصرية فلم اشر عليك  
بعداد : عبد الهادى

## عتاب .. وخلافه

• عجب لحماهل الكتائب المذنب  
ارسلتهما اليك ، واحدهما رساله مفتوحة  
الى محمد كرم والاخر حاضى نقد الافلام  
ولذلك رأيت لزاما علي ان اسألك في مجلة  
«الندى» السورية والذكر راسي في السينما  
المصرية وى شخصك اكرم وفد ارسلت  
اليك عددا من المحلة  
فاشلى : سوريا : الياس مقدس الياس  
• لم اجد من كانت .. ولكن امكن  
مصرية : وصحاح الكواكب مصر .. وعد  
مرات مصفاك ، فادعنى ان نجمع على  
احسن اميرين من هذه احسنه الحارة  
اسى بومر الصدور وسير الاحقاد في اوج  
اندى بيج طيبا جيبا ان يعمل للنصارى ..  
كذلك ادعيتنى - جدا - ان تشرط لمرضى  
الافلام المصرية ، ان يقوم ممثل مسورى  
بمور في كل فيلم .. ولو ابيتم الانطمار  
التي يعرض فيها الفيلم المصري «مطربكم  
الموقرة» لاصبح الفيلم المصري «برج بابل»  
او «سلطة» .. ترى لماذا لا تطفون على  
«الافلام» الأمريكية هذا الشرط ايضا ولو  
من باب المساواة في العلم !

## معهد

• ابلغ العادة والتألق من العمر ، وحاصل  
على الشهادة الاستدالية ، فهل يوجد معهد للتسجيل  
يمكننى الالتحاق به ؟  
القاهرة : ع. س.  
• لحد دلوقت .. م. م. م.

## ببى !

• ما معنى كلمة «الببى» التي تتردد على  
السنة بعض الممثلين في الافلام ؟  
الاسكندرية : عبد العزيز ومضان  
• «الببى» هو «البرنو» .. يا شاطر !

## كسل !

• كم يتقاضى مكتب الشهر الممارى رسما  
لتسجيل الفلم ، والاغنية ، والفيلم ؟ وكيف  
يتم التسجيل ؟ وهل يقضى وقتا ؟  
القاهرة : عبد الصادق محمد  
• يمكنك ان «تخطف» رحلك الى اقرب مكتب  
لشهر المفسارى فتدفع على كل ما يملك من  
البيانات .. بلاش كسل !

## كام صفحة ؟

• من كم صفحة تألف قصة الفيلم ؟ ومن هو  
المخرج الذى يشتري النص ؟  
طما : عز الدين حسن ابراهيم  
• انصبة مادة تكون ملحمة في صفحتين او  
ثلاث ، أما المخرج الذى يشتري القصص .. -  
اي قصص .. فلم يوجد بعد !

## قصيدة

• مرسل تكم قصيدة لنشرها اذا عجبت !  
بورسميد : محمود ص. ا.  
• لا داعي لنشرها ، لانها مشهورة في ديوان  
شوقي .. فاعتك على اجادة «الغزل» !

## اطمن !

• هل اذا ارسلت قصة الى شركة ما ، يسرق  
موضوعها ؟ وهل هناك مانع من ان ارسلها اليك  
لتتولى انت تقديمها ؟

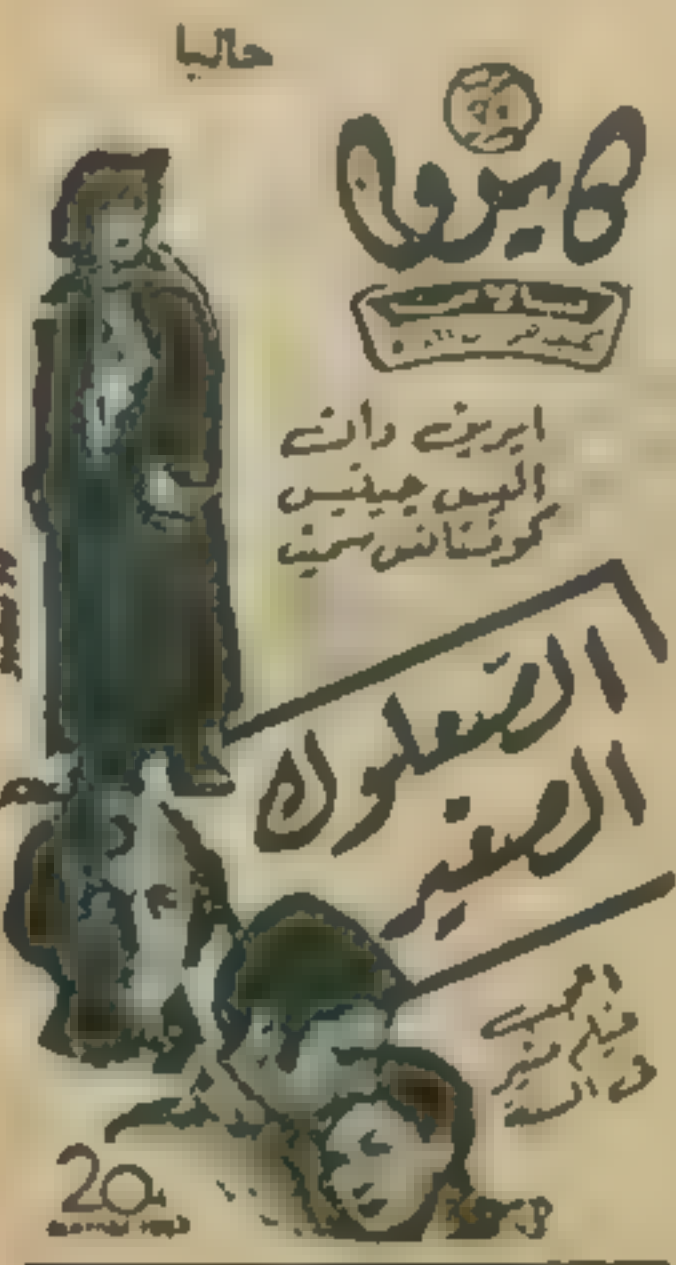
القاهرة : صلاح الدين ح

• لا اضمن ان قصة كالتى ارسلت خلاصتها  
الى ، بفكر احد في سرقتها .. فاطمن قوى !

## لماذا ؟

• لماذا لا تدفع مجلة الاذاعة الفنية فلسطين  
لمحمد عبد الوهاب ؟  
دقهلية : محي محمد نعمان  
• بطور ان محطة الاذاعة ادركت اخيرا ان  
مشكلة فلسطين لا تحل بالاغاني .. والله اعلم !





## الكواكب

### تقدم اليك

مع العدد القادم

### اهمية

كارن بوسنال بالالوان

### للفنانة

ليل مراد

## كلمة ونص

جميل - ديروط : لا ينظر طبعاً أن استبدل الاسم المستعار بالاسم الحقيقي .. أما أن صورتي لم تصحك .. فهذا من حسن حظي !

ابو الحفائر - بورسودان : كل فيلم يصدر فيه أي ممثل أحبي ، يذكر في مقدمته اسم الشركة التي أسسه ، ومن ثم يذكرك مراسلته بواسطة تلك الشركة .. أما نشر دسسته صاوين لمصلته ، أحاب فهو يستحق نصف صفحة هي من حق المرء .

عبد السلام عبد الغفار الشرفاوي - القاهرة : أن نحدد أحور للمصريين وحمل «السيرة» لهم كالطماطم والفاصوليا ، لا سبق ولا يجوز ، ولا يتفق مع التوفير الذي يجب أن يحاط به المصرون . مهدي السيد أبو طالب - السويس : عوار فريد الاطرش (ه) شارع العدل أبو بكر بالزمالك وأبور وحدي بمسرة أبو حبيب - القاهرة .

ز.أ. - طنطا : جناح ونور المهدي لبياسي ، وأسيا مصرية من أصل لبياسي ، وهي ليست متروحة الآن .

علي سعداني - الخرطوم : أهدنا لحياتك الكواكب والمحرم ، أما صورهم وصورهم فيحسن أن نطعمهم «سور» ماثرة ، وماحك جلدك من سحر .

عجازي - الروضة : لم نزل أن طسوزان دور «بنسنان» جديد كما نقول ، كنت أنت في مقدمة المدحون لمصود «خطبة» «المسوع» .

محمود عبد العزيز محمد - القاهرة : لا يمكن نشر أرقام تليفونات المصانف .. لا سياب لتعلق بالامن والنظام .. و«طرار» لا يتقدم من أحرا للاحاقة على الاستمعة حتى ولو كانت ضخمة !

يشق بالاسكندرية : علوان أحمد علام : نقابه مثلي المسرح والسيما بشيخوخ مصاد الدين بالقاهرة ، ونور المزداني وعبد كاسب وعبد الرحيم الرفاعي وزهرة المني وسارة حميل ، بغرفة المسرح المصري الحديث - حديقة الأريكة - القاهرة مرفه !

انسة بهيجة رشدي - الزمالك : لا توجد أسباب محبة لعدم اذاعة أغنية « حياتي أنت » ، وقد تداخ قريبا ، أما أنحال عبد الوهاب فقد سبق أن نشرنا صورهم وأسماءهم أكثر من مرة ، وليس في الإعادة اعادة !

أحمد بدوي الزيني - الأزهر : كنت أودمحصا تحقيق وفيتك ، ولكن العمل المتواصل لا يدع لي وقتا للعمل على تحقيقك ، وأخشي أن أهلك وينظر على الوفاء بهذا الوعد .. أرجو أن لا يكون هذا الإصدار أن امر ل نعمت .

ق.ب. - ديروط : الفتاة التي تحالف أسرتها وتزوج شخصا على غير دينها وتخرج على نفاليد أهلها .. هي - في نظري - فتاة طائشة لا تصلح لروحة ولا أما .. هذا رأي .. وكل واحد حر !

سبح محمد حسن - حمص : هل صدكم «أزبه بنات» .. حتى تطلب نشر اسملان للزواج بأية فتاة ! إلا تعلم أن الفتيات اللاتي سيقران الاعلان سيقرن : «لو كان فيه خير» ماكان رماه الطير ..

### نواة ..

.. هل تصلح القصة الرسالة مع هذا نواة لقصة سينمائية ؟

القاهرة : أ. الطيب

ما أطش !

### معهد الموسيقى

.. هل يقبل معهد فؤاد للموسيقى طلابا من غير مصر ؟ وما هي شروط الالتحاق ؟  
جواب : عدنان عبد الفنى  
.. يقبل المعهد كل طالب يتقدم اليه من أبناء الانظار الشقيقة ، ويشترط حصول الطالب على مؤهل دراسي متوسط .

### اقامة ..

.. اننى صابط سجال الى التقاعد فهل تسمح لي الحكومة المصرية بالإقامة الدائمة في مصر ؟ وهل تكفى مشروني جنبها لتفعلني ؟  
بيروت : وليد فطر الدين

.. الإقامة بمسقة دائمة غير ممكنة إلا لرجال الاعمال الذين يمكن ان تفتح البلاد بما يمتلكون من رؤوس أموال .. هذا هو حكم القانون ..

للاسف

### لو ؟ ..

.. لو كنت «الغريسة» وعرضت عليك « هان حمادة » و «شادية» فابهما لتزوج ؟ أرجو الإجابة بصراحة لاني على خلاف كبير مع بعض صديقاتي لبنان : أسسه ماهية

البحر الاسير !

### لحن امريكي

.. سمعت لحنا امريكيا فاذا به صورة طبق الاصل من لحن أغنية « أول غرام » في فيلم «الرجل لا ينام» .. فهل «لحنه» الامريكيون من الملحن المصري أم الحكاية بالعكس ؟  
عدن : منير ب

.. التي نسسه !

### في باريس

.. هل يوجد بباريس بلد يدعى «البار الجزائر» يديره احدى السيدات ؟ وما عنوانه ؟  
المصرة : أحمد فني أبو مسرة  
.. نعم ، وهذا البار بشارع «العينيت» رقم ٢٧ كما يوجد «بار مراكش» أيضا بحي مومبارني على ايدك اليسى وانت داخل !

طرزات



# اليساساميت من قضاو عنان

## اول القيث

تردد ميكي روني طويلا ادم مكنت بر خيس  
الزواج في لوس انجيلوس قبل ان يذهب  
نصريجا بزواجه الأخير، وكان معه هديته داني كاي  
الذي قال له مشجما :

— متى تردد هكدا .. ن .. خيس ان  
يكلفك سوى دولارين !

— والسك .. كافي عندك كى .. ربي

## فضيحة في كل بيت !

المعروف من المال لشهور « روبرت مشوه »  
انه كان يحب زوجته قبل زواجه .. بر من طويلا  
وكما ينادي اسائل المراسلة باره فاه

كانت دم في ولاية .. وسوء .. يما كان هو يعمل  
في هويوود .. وذب يوم سأت روحه روبرت  
انها الصغر عند مودته إلى المزل بعد أن تفقدته  
طويلا :

— أين كنت طول اليوم ؟

كنت يوم دور .. عن ..

— ولكن لا توجد منك خطابات لتوزعها ؟

— لقد كان هدى الكثير منها ، فقد كنت

أعيت في محتويات إحدى حقائبك القديمة ، وجدت

بها رزمة من الخطابات ملفوفة بشريط من الحرير ،

فوزعت على كل من جيراننا واحدا منها !

## الورقة الأخيرة

كل .. روبرت .. كوس ..

موليوود الشهيرة ، ولجأة رأى « بود » آيات  
لارتباك على وجه زميله « ل » ، فسأله :

— ماذا يحدث ؟

— بعد أن .. فحدث حادثة تهودي

— كيف .. هل فنتت جيوبك جيدا ؟

— نعم إلا واحد !

— ماذا ؟

— لأنني أخشى ان لم أأخذها فيه أن أصاب

## خجل

المعروف عن الممثل الشاب « جون ديريك »  
أنه خجل جدا ، وقد روت عنه النعمة درورتي  
لامور هذه القصة :

— كان « جون » يرافس « جلوريا جراهام »

في إحدى حفلات نادي « استورك » وبعد الرقصة

تأبط ذراعها ودلفا إلى الحديقة حيث أخذتا مجلسهما

تحت ضوء القمر وأخذت جلوريا تحدثه ، بينما

جلس هو ساكنا ، وأخيرا تضايقت فقالت له :

— هاتمن وحدنا في الحديقة ، وتحت ضوء

القمر ، فلماذا لا نحاول أن نطلق ؟

فقال لها :

— معذرة .. لقد كنت فعلا أفكر في هذا

بعد أني خشيت أن أعكر عليك صفو هذه الوحدة

## شهرة

تروي هذه النكتة روندا فلنح :

سأل المخرج أحمد أفراد الكومبارس :

« ما اسمك ؟ » فأجاب : « كلارك » ..

فقال المخرج ساخرا : « ألا توافني على أنه اسم

معروف جدا ؟ » فأجاب الكومبارس : « لا عراة

فأنا أشتغل كومبارس منذ « سنوات » !

## منطق

عندما أرادت الجمة « لندا دارنيل » أن تحصل

على الطلاق من زوجها السابق طلبت أحد المحامين

الشهورين نليفونيا وسألته :

— هل أستطيع أن أحصل على الطلاق في

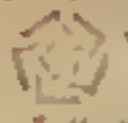
مدى أسبوع ؟

فقال لها المحامي :

— هل أنت متروحة ؟

— نعم ؟

— إذن تستطيعين ؟



## منطق المرأة

وتروي هذه النكتة مونا فريمان جمة « بارامونت » :

طالت ورقة السيفة بأحدى زوايا الطريق « وموت بها آخر الأمر

صدقة لها فأخذت تشكوها زوجها قائلة : « بصوري اني اسطره ها

منذ الساعة الخامسة ! » فسالت الصديقة : « متى كان موعدكما ؟ »



## قفلت بخمره !

ومن أحدث التثنيات التي بروها الأستاذ  
زكريا أحمد عن صديق له من المحامين أنه سهر  
في ليلة رأس السنة يحسب الخمر - حتى الصباح -  
ثم ذهب مباشرة إلى المحكمة ليؤدي عمله بها . .  
وحدثت مشاجرة - في حرم المحامين - بينه وبين  
أحد زملائه حول تقدير عقوبة جريمة من الجرائم  
فانطلق المحامي السكران يؤيد رأيه بحماسة  
وقال :

— إن رأيي هو الصواب . . فان قانون  
العقوبات « ينص » . . . « . . . » بأربعين درهماً !

## حبس !

وهذه النكتة بروها الأستاذ حسن فائق :  
قامت مشادة بين كساري الزمام وبين راكبة  
سيارة جداً : وكانت تلك الراكبة سليطة اللسان بحيث  
أخذت تلمن أسلاف أسلافه . . فصبر حتى نزلت  
وبدأ الزمام يتحرك ، ثم قال لها :  
— امشي بأوليه بالي جوزك لما يحب يحبك  
بلفل عليكى ضرفة واحدة

## ملحوظة

وتروى هذه النادرة جرير جارسون :  
عاد « جون » ذات ليلة ليجد زوجته « ماري »  
غارقة في دموعها . .  
قالت : « لقد ألقت بي أمك اهانة بالغة ! »  
فرد وقد ملكته الدهشة : « كيف وهي في  
بلد آخر ؟ »  
قالت : نعم في بلد آخر . . ولكنها أرسلت  
خطاباً باسمك أضافت في نهايته هذه الملحوظة « لا تنسى  
يا ماري أن تلمي هذا الخطاب لجون » !

## الكتاب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فخرى نقيب

سكرتير التحرير : السيد حسن محمد

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك

القاهرة ( المتديان سابقاً ) - تليفون :

٢٠٦٠ - فون الكليات : صنفون

البوستة العمومية - القاهرة

بيان الاشتراكات في صفحة ٤٧

## صديقتها المفصل

إن هذا الكلب الأسود  
الصغير هو الصديق المفصل  
عند النجمة لانا تيرنر ، وهي  
تصحبه دائماً عند زياراتها  
إلى استوديو « م.ج.م »











صورة الفلاف

هذه نكتة ترونها دبرا باجيت نجمة  
نوكس القرن العشرين :  
مهد شخص ثقل الظل الى التزوي  
الخاص به بتفصيل بدلة جديدة له ،  
وحدث ان اصيب هذا الشخص بمرض  
مضال . فلما قضى بعد شهرين وجد  
ان التزوي لم يتم صنع البدلة ، فراح  
يلومه على ذلك . فاجابه التزوي :  
« عندما عرفت بمرضك . توقفت عن  
خياطة البدلة حتى اعرف اذا كنت  
سأستعملها لك ام للوثة ! »

فلن يذكره احد ، كما نام في غرفة الشباب ولم  
يوظفه احد سواء بسواء . . . انه يقضي ان يبقى  
في بيته وحيدا ليس بجانبه من يعنى به او يسليه  
او يحبه . . .  
وانظر للفن واجابه والدموع تنهمر على  
خده :

« ولكن الجمهور يحبك يا «فاسيلي» . . .  
وهل فاسيلي كلفه استثمارا . . . الجمهور !  
لقد اعجب به جدا . . . بسبق له كثيرا ، واستماده  
الى المسرح ست عشرة مرة ، ولكنه مع ذلك لم يخرج  
وتركه دائما في غرفة الشباب . انه يخط في لومه  
الآن وقد نسي ذلك الذي افسدك وسلا . . .  
هجومه وانجانه !  
« كلا . . . لقد أصبحت على هامش الحياة  
يا صديقي . . . ان الحب الصحيح لا يجده الانسان  
الا في أحضان زوجته وأولاده . . . »

« اهذا هو ما يحزنك يا «فاسيلي» !  
« وهل هذا قليل ؟ انني مخلوق حي ، تجري  
في عروقه دماء لا ملة . . . انني كريم الاميل  
يا «نيكيتوشكا» وقد كنت قبل ان اتردى في هذه  
الهاوية جنديا في الجيش . . . كنت شابا جيلا  
جريشا ، تنهات عليه الفتيات ليحظن بنظرة منه  
« يا الهي ان ذكريات الماضي تتوالى على ذهني  
وانا انظر الى هذه الهوة السحيقة . . . تلك الهوة  
التي ابتلعت من حياتي خمسا واربعين عاما . . .  
كانت أموما حافلة . . . مليئة بالاحداث . . . انني  
أرى فيها مباحث الشباب وحرارة المواقف وحب  
النساء . . . وآه من النساء يا «نيكيتوشكا» !  
وكأنما تذكر الملقن أعوام شبابه هو الآخر فأخذ  
يرنو الى صاحبه وقد شاركه الحيرة على الماضي ،  
وظلا في هذا الموقف المؤثر لحظة صامتة كأنما  
على رأسهما الظير . . . لم اخذ المهرج يروي  
مغامراته الدفينة التي يمتلئها الشراب ، فأحسن  
بها كأنما قد حدثت بالأمس القريب . . . »

كان «فاسيلي» سفلوفيدوف « مثلا فنيًا وكان  
يتقد قلبه بحرارة الشباب عندما تقفتم منه  
فناء وأبدت احبابها بتمثيله . . . كانت فناء واضحة

والخمر . . . يجب ان احبها ايها ، فهي امن  
بلائي . . . لقد أصبحت طامعا في السن ، والناس  
عندما يبلغون عمرى يتقطعون للصلاة والمباداة ،  
ويستمدون لاستقبال الموت . . . اما انا فما زلت  
مستمترا كما كنت أيام شبابي . . .  
ووقع نظره على زواياه المسروق ذي الالوان  
الكثيرة ، فأحسن بدماء الضجل وهي تتصاعد  
الى وجهه تحت المساحيق التي تطفه وهو على  
أن يخلع هذا الرداء من فور . . . فالتجه الى غرفة  
الشباب ، ولكن قبل ان يفضل اليها رأى بابها  
يفتح ويخرج منه شخص في مئزر أبيض يسير  
نحوه في خطوات بطيئة متثنية . . . وتفتت المهرج  
وأحسن بقلبه بكف من الحركة وأخذ يصيح  
مدمورا :

« من . . . من انت . . . وماذا تريد !  
« اقتراب منه الشيخ وهو يجيبه بهدوء :  
« الا تعرفني يا «فاسيلي» سفلوفيدوف ؟  
« انني الملقن «نيكيتوشكا» ابغانيش ؟  
« وعندك هناك المهرج على المقعد خائر القوى ،  
لاحت الانفاس وما زال يضطرب لرغا ودمرا :  
« يا الهي . . . اوافق أنت من انك «نيكيتوشكا» ؟  
« نعم انا هو بلحمه ودمه  
« وابتلع صاحبا ريقه بصوت مسموع وسأله :  
« وماذا تصنع هنا يا «نيكيتوشكا» ؟  
« انني انام كل ليلة في غرفة الشباب . . . وارجو  
أن تحفظ ذلك سرا بيننا لا تنقله الى « اليكسي  
لوميسر » والا فصلني من العمل  
« ولكن ما السبب في فضلك الليل هنا ؟  
« السبب بسيط . . . ذلك انني لا اجد مكانا  
أرى اليه . . . »

« حسنا . . . لن اخبر «اليكسي» لوميسر  
« واذ اطمأن المهرج «فاسيلي» سفلوفيدوف  
وماذا تنفعه طبعيا تنهد قائلا :  
« آه يا «نيكيتوشكا» ! لقد دعاني الجمهور  
هذه الليلة للظهور على المسرح ستة عشرة مرة ،  
وأهدى الى ثلاث باقات من الزهور . . . كان  
المتفرجون يطرون بي فرحا ، ومع ذلك لم يحاول  
احد منهم أن يوظفني ويصنعني الى بيتي . . .  
يا «نيكيتوشكا» ! لقد أصبحت شيئا طامعا في  
السن !  
« لا تقل ذلك يا «فاسيلي» سفلوفيدوف !  
« لقد بلغت السبعين . . . انني مريض يا صديقي  
وأحسن بأنفاسي لتقل شيئا فشيئا . . . باللهول . . .  
« انني شيخ عاجز ضعيف وساموت . . .  
« واجهش المهرج بالبكاء ، بينما استدار الملقن  
ليبتلي منه تأثره فظنه يوشك على الخروج  
« واذ ذاك أمسك بتلابيبه صانحا :  
« لا تتركني يا «نيكيتوشكا» . . . لا تتركني  
وحيدا . . . »

« لم انني براسه على صدر الملقن وأخذ ينتحب  
نجمل صاحبه يرت على كتفه مهلنا :  
« يا «فاسيلي» سفلوفيدوف . . . هيا بنا . . .  
لقد آن الاوان لنعود الى بيتك  
« وهل «فاسيلي» رأسه في غدا كمعاد الاطفال  
وأخذ يصيح ويردد :  
« كلا . . . لن اذهب . . . ليس لي بيت . . .  
ليس لي بيت . . . »

« وذهني الملقن . . . الى هذا الحد فعلت الخمر  
بصاحبه ؟ وحيث في اذنه في رفق :  
« يا الهي ! اني كنت ابن سكر يا «فاسيلي» !  
« ولكن المهرج أكد له أنه لم ينس . . . انه لا يريد  
أن يذهب الى بيته لأنه وحيد ، لا أمل له ولا  
أقرب ، ولا زوجة ولا اطفال . . . فوجد في بيته

اللامع ، فيها سحر ، ولكنه خبيء يخترق شعاعه  
القلب ويستضاء بوجهه العقل ، وفيها جمال ،  
ولكنه جمال الالم الوداع والدمعة الباسية ،  
احبها وأحبته ثم طلبت منه أن يهجر المسرح  
ليتزوجها ولكنه أبى . . . »

انه ليذكر هذا اليوم بالذات ، اذ قام فيه  
بدور المهرج الملقن الذي ينتزع الضحكات من  
قلوب الجماهير باللفظ وحركاته . . . وانه فيانه  
بهذا الدور الطيفي المتحد حينه على حقيقة  
كان يجهلها . . . لتسجد أدرك أن حبه مونه فنيا  
مقدسا ان هو الا خداع ونمويه . . . الا يرى انه  
الموبة بتسلي بها الناس ! أجل . . . تلك الليلة  
قد تلتته بالجمهور وبتمصيفه وبباقات زهوره . . .  
كان الجمهور يبدي احبابه به ولكنه كان غريبا  
منه ، كان يصادفه ولكنه ليرضي زهوه وخيلاده ،  
كان يشرف بمعرفته ولكنه يأبى أن يتسازل  
ويروجه من احدي قريباته أو بناته !

كان «فاسيلي» سفلوفيدوف « يتمتع في شبابه  
بصحة جيدة ، ولكنه بعد أن لتسسل في فرامه  
الاول انتابه السقم وفارقه السرور وأصبح يحيا  
حياة صرة كلها الالم وأوهام بفضته في الحياة  
وجنحت به الى لون من اليأس حاد خفيف ،  
وجعل يتسكع بلا هدف ويعيش عيشا يشبه  
الموت ان لم يكن هو الموت نفسه !

لقد مثل أدوار المضحكين المازلين فأنسد حقول  
الناس وكان سببا في انحطاط نفوسهم ، بل انه  
لظول ما قام بأداء هذا الدور أخرج لسانه  
وتشوهت صورته واختلطت ملامحه !

لم تخطر هذه الافكار السوداء على ذهنه كما  
خطرت الليلة . . . عندما تطلع الى الوراء فوجد  
نفسه يجر خلفه سبعين عاما . . . واذ انتهى المهرج  
من قصته أخذ ينتحب فأمسكه الملقن من ذراعه  
وقال :

« هدي من رومك يا «فاسيلي» سفلوفيدوف !  
« ودعني اذهب بك الى بيتك  
« وتجاهل المهرج حديث صاحبه واستطرد :  
« لا تظن ان الشيخوخة قد أفتدت مواهبى !  
« كلا يا بني فما زالت لدى القوة وحسن الالقاء . . .  
استمع الى وانا أمثل دور البطل في رواية «بوريس  
غودونوف» . . . »

قال ذلك وأخذ يصيح بصوته المنحرج ثم أبيع  
هذه القطعة بأخرى من رواية «الملك لير» و«الملكة  
من « هاملت » كل ذلك والملقن يشجعه ويصفق  
له ويطلب منه الامادة . . . »

« وأخيرا استدار «فاسيلي» الى صاحبه قائلا :  
« أرايت يا «نيكيتوشكا» انني لم اقلد بمسد  
شيئا من مواهبى ؟ هيا بنا لتستبدل ليابنا فقد  
أوشك الفجر ان يطلع . . . »

ولكنه اذ يجد الملقن يتسبح بوجهه ولا يجيب  
يقترب منه فإذا هو مختلق بالبسكاه ، وسرمان  
ما تنتقل القدوى الى المهرج فتهمر دموعه على  
خديه ويضمه الى صدره وهو يقول :

« لماذا تبكي ايها الشيخ المعجز ؟ اختلف من  
الشيخوخة ؟ بالك من أبله . . . ان الشيخوخة  
لا تؤثر على من كان مثليا وحب نفسه للفن ،  
نحبت الفن والوهبة لا مجال للشيخوخة أو المعجز . . .  
بل ان الموت نفسه لا يستطيع منا مثالا . . . »

« ويدخل الفنانان فرقة التيساب ليستبدلان  
ملابسهما وينطلقان الى بيت المهرج الذي أبى الا  
أن يشترك الملقن معه في تمثيل فصل كامل من  
رواية «عطيل» أثناء سيرهما في الطريق !

عزت السيد ابراهيم

AL KAWAKEB

No. 77

20-1-1953

**اشتراكات الكواكب** الاشتراك السنوي ( ٥٢ مدا ) في مصر والسودان ١٥ قرشا صافيا -  
في سوريا ولبنان ( بالقطرة ) ٢٢٥٠ ليرة سورية أو لبنانية - في الجزائر والمغرب  
والاردن ٢٠٠ قرش صاف - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥ شلن أو ٢٤٤  
قرشا صافيا . وتستدد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا أو بموجب أدونات أو حوالات  
بريدية أو شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money  
Order أو الى أحد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول أدونات البريد  
أو أوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ٧٧

١٩٥٢/١/٢٠





منظر بالفيلم الملون لقصر الطونبادس بالاسكندرية من مجموعة صور « مصر بلادنا الجميلة »

## فبراير

الجمعة	السبت	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس
		١	٢	٣	٤	٥
٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩
٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦
٢٧	٢٨					

